



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



CONVOCATORIA

para ingreso a:

CERTIFICACIÓN DALCROZE

Enero 2018 - Agosto 2019

La Facultad de Música a través del departamento de Educación Continua convoca al público interesado a participar en:

Certificación Dalcroze

Dirigido a:

Licenciados y pasantes en cualquier especialidad en música interesados en aplicar la metodología Dalcroze a su labor docente.

Características:

Actividad: Certificación.

Duración total de la certificación: 200 horas.

Tipo: Presencial.

Cupo: 24 participantes.

Fecha de inicio: 25 de enero de 2018.

Fecha de término: octubre de 2019.

Fechas específicas por mes: enero 25, 26, 27, 29 y 30; febrero 23 y 24; marzo 23 y 24; abril 20 y 21; mayo 18 y 19; julio 23, 24, 25, 26, 27 y 28; octubre 5 y 6. Las fechas del año 2019 se darán a conocer ya que se publique el calendario anual de la UNAM.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Costo: Comunidad Facultad de Música, UNAM: \$22,500.00 (VEINTIDOS MIL QUINIENTOS PESOS 00/100M.N.), diferido en 4 pagos.

Otras instituciones: \$25,000.00 (VEINTICINCO MIL PESOS 00/100M.N.), diferido en 4 pagos.

Un 10% de descuento para el pago en una sola exhibición antes del 15 de diciembre de 2017.

Formas y fechas de Pago:

Primer pago: del 4 al 15 de diciembre de 2017.

Segundo pago: del 18 al 29 de junio de 2018.

Tercer pago: del 3 al 14 de diciembre de 2018.

Cuarto pago: del 17 al 28 de junio de 2019.

En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo o tarjeta de débito, crédito.

Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.

Requisitos para ingresar a la Certificación:

- Título en caso de licenciados o historial académico para pasantes con el 100% de créditos de cualquier carrera en música.
- Carta de exposición de motivos.
- CV.
- Un video de ejecución musical del interesado con una duración de 1 a 3 minutos. Obra: a elección del interesado. Vía correo electrónico o enlace a youtube.
- Para todos los instrumentistas a excepción de los pianistas deben mostrar un video ejecutando al piano una pieza de nivel piano complementario (Ana Magdalena Bach, Álbum de la juventud de Schumann, o una pieza de música popular).
- Fecha entrega de documentos y videos del 14 al 18 de noviembre de 2017.
- Entrevista (de carácter obligatorio) el jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de noviembre de 2017. Las cita se agenda en la entrega de documentos.
- Realizar el primer pago en la fecha señalada.

Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:

De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Ficha técnica:

CERTIFICACIÓN	CERTIFICACIÓN DALCROZE
<p>OBJETIVO GENERAL:</p>	<p>Es objetivo general de la Certificación Dalcroze profundizar la formación artística, musical y docente de los participantes, a través de una experiencia multidisciplinar que involucre la relación entre el movimiento corporal-espacial con la música y las diferentes expresiones del arte.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar las capacidades interpretativas a través de la experimentación de la música en interacción con otros lenguajes. • Desarrollar la creatividad y la imaginación musicales a través de la improvisación musical para el movimiento. • Ofrecer una actualización en la enseñanza musical, con herramientas específicas para desarrollar autonomía y creatividad. • Abrir un camino hacia la reflexión crítica sobre la transversalidad entre los lenguajes en el campo de la pedagogía y la producción artística, generando un criterio sobre la corporalidad y la creatividad en la enseñanza musical.
<p>LOGROS ESPERADOS:</p>	<p>El egresado de la certificación Dalcroze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendrá mayor capacidad expresiva musical y corporal. • Habrá logrado una concepción interdisciplinar del conocimiento musical en relación a otras disciplinas y artes. • Podrá poner en práctica los principios de la metodología Dalcroze en su ámbito de trabajo con autonomía creativa y sentido de autocrítica.
<p>CONTENIDOS:</p>	<p>MODULOS INTENSIVOS: Serán encuentros destinados a la vivencia y comprensión central de los contenidos de la metodología Dalcroze. En dichos módulos se contará con la participación de expertos en Rítmica Dalcroze provenientes del extranjero, junto a profesores locales.</p> <p>Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento rítmico, • Entrenamiento auditivo • Pedagogía y didáctica infantil • Improvisación al piano



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



	<ul style="list-style-type: none"> • Creación coreográfica y “Plástica en movimiento” • Técnicas corporales • Canto colectivo. <p>MODULOS INTERMEDIOS: Serán encuentros centrados en la guía y apoyo del estudio y profundización de las áreas específicas iniciadas en los Módulos Intensivos. Materias: Entrenamiento rítmico, improvisación al piano, pedagogía y didáctica, técnicas corporales.</p>
CUPO	Mínimo: 20 participantes. Máximo: 24 participantes.
DURACIÓN TOTAL	233 horas de clases presenciales

MÓDULOS Y FECHAS

Se trata de estudios intensificados que se desarrollarán en dos años, centrados en 4 módulos intensivos con profesores con *Diplôme Supérieur* y 5 módulos intermedios con profesores de México, con *Licence Dalcroze* y profesores de materias complementarias (improvisación y técnicas corporales)

- 1er AÑO DE ESTUDIOS

MODULO INTENSIVO I (25/01/18 al 30/01/18)

30 horas (Pablo Cernik + 1 profesor de improvisación + 1 profesor de técnica corporal)

MODULO INTERMEDIO I (23/02/18 y 24/02/18)

13 horas (Georgina Gómez + 2 profesores improvisación + 1 profesor de técnica corporal)

MODULO INTERMEDIO II (23/03/18 y 24/03/18)

13 horas (Georgina Gómez + 2 profesores improvisación + 1 profesor de técnica corporal)

MODULO INTERMEDIO III (20/04/18 y 21/04/18)

13 horas (Georgina Gómez + 2 profesores improvisación + 1 profesor de técnica corporal)

MODULO INTERMEDIO IV (18/05/18, 19/05/18)

13 horas (Georgina Gómez + 2 profesores improvisación + 1 profesor de técnica corporal)

MODULO INTENSIVO II (23/07/18 al 29/07/18)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



30 horas (Eugenia Arús + 1 profesor de improvisación y 1 profesor de técnica corporal)

MODULO INTERMEDIO V (septiembre-octubre 2018)

13 horas (Georgina Gómez + 2 profesores improvisación + 1 profesor de técnica corporal)

- 2º AÑO DE ESTUDIOS

MODULO INTENSIVO III (18/01/19 al 26/01/19)

55 horas (Pablo Cernik, Silvia Del Bianco + 1 profesor de técnica corporal)

MODULO INTERMEDIO VI (abril-junio 2019)

13 horas (Georgina Gómez, observaciones y prácticas con niños)

MODULO INTENSIVO IV (a confirmar fecha para agosto 2019)

40 horas clase + 20 horas de examen (Pablo Cernik y Silvia Del Bianco)

Imparten

Maestros permanentes :

Pablo Cernik, Georgina Gómez, Hazael Rivera Pedroza, Rodrigo Suárez Hoffman y Fernando Morales.

Maestros Invitados :

Silvia Del Bianco, Eugenia Arús, entre otros.

Currículum de los ponentes:

Pablo Cernik

Coordinador Pedagógico de la Certificación.

Licenciado en Artes Musicales, especialidad piano y Profesor Superior de Rítmica Dalcroze (UNA), Licencia y Diploma Superior en Rítmica Dalcroze (Instituto Dalcroze de Ginebra, Suiza). Ha trabajado como profesor de Rítmica, piano e improvisación en el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene" (San Sebastián, España), el Institut Jaques-Dalcroze



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



de Ginebra (Suiza), el Institut Joan Llongueres de Barcelona (España), entre otras instituciones. Actualmente es profesor en establecimientos de enseñanza musical infantil, superior y universitaria (carreras de artes musicales y de artes dramáticas). Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en España, Suiza, Italia, Francia, Japón, Costa Rica, Colombia, Chile, México y Argentina. Actualmente coordina la Diplomatura en Rítmica Dalcroze en Santiago de Chile y el Curso de Posgrado en Rítmica Dalcroze de la UNA, Buenos Aires. Además de la enseñanza de la Rítmica, se ha desempeñado como pianista de ópera y ballet en Argentina y en el exterior.

Silvia Del Bianco Pianista y profesora de rítmica diplomada del Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra. De 1988 a 2002, fue profesora y decana del departamento de Rítmica de la Hochschule der Künste de Berna y del 2003 al 2007 presidenta de la Federación Internacional de Profesores de Rítmica. Desde el 2006 es directora del Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra. Dicta cursos de divulgación y de formación a la metodología Dalcroze en toda Europa, América del Norte, Centroamérica, Sudamérica y Asia.

Eugenia Arús Pianista. Es Doctora por la Universidad de Barcelona. Título Superior de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Acompañamiento por el Conservatorio Joaquín Rodrigo, Valencia. Diploma pedagógico de Educación Musical Willems por la Association International de Education Musicale, Lyon (Francia). Diploma Superior y Licencia de enseñanza en Rítmica, Solfeo e Improvisación por el Institute Jaques-Dalcroze, Haute École de Musique, Ginebra (Suiza). Ha sido becada por Dalcroze Training Center of Carnegie Mellon University School, EEUU, para ampliar sus conocimientos en rítmica, interpretación e investigación educativa musical.

Es Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Didáctica de la Expresión Corporal y Musical de la Universidad de Barcelona. Actualmente compagina su labor como pianista, participando en diferentes producciones, con la publicación de artículos y material didáctico destinado a la puesta en práctica de la educación musical.

Ha participado en proyectos de innovación e investigación a favor de la renovación artística y educativa como *Fem Música* financiado por la Fundación La Caixa, Departamento de música y Laboratorio de las Artes en convenio con la Guidhall School of Music and Drama y coordinado por Carles Riera y Eric Hollis. Así como el Proyecto de Renovación Pedagógica financiado por Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco en convenio de cooperación con la Universidad del País Vasco y coordinado por Maravillas Díaz.

Georgina Gómez Adame Licencia en Rítmica Dalcroze por el Institut Jaques-Dalcroze y el Conservatorio de Ginebra, Suiza. Licenciada en Música con orientación en Pedagogía Musical por la Universidad de Guadalajara, Jalisco. Estudio la Licenciatura en Psicología Educativa en la Escuela Normal Superior de Jalisco. Coordinadora del programa de formación continua para maestros **Viernes Dalcroze** en la Ciudad de México y del **Curso de Pedagogía Musical : Rítmica Dalcroze** en Guadalajara Jalisco. Maestra de Rítmica Dalcroze en el Departamento de Educación Continua de la Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



de la UNAM. Maestra de Música y Rítmica Dalcroze en el Colegio Vistahermosa de la Ciudad de México. Como expositora ha representando a México en el 3er. Congreso Internacional de Estudios Dalcrozianos en la Ciudad de Québec, Canadá en Agosto 2017 , en el XXII Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM en la ciudad de Buenos Aires, Argentina en Julio del 2016 y en el Congreso Internacional de Rítmica Dalcroze 2015 en la ciudad de Ginebra Suiza. Compositora de música para niños. Dirige el Instituto Jaques-Dalcroze México.

Hazael Alfonso Rivera Pedroza. Pianista, actor y compositor. Egresado de la Escuela Nacional de Música, UNAM, con medalla Gabino Barreda y Reconocimiento a la Excelencia Académica. Profesor de piano en la Facultad de Música, UNAM y en el Centro Cultural Ollín Yoliztli. Ganador de concursos de piano y órgano. Ha impartido talleres y cursos de especialización para alumnos y profesores de la Escuela Nacional Preparatoria, la Universidad de Guadalajara, el CECAM, el Sistema Nacional de Fomento Musical, ImproVisa, entre otras, incluidas las dos instituciones en las que labora. Teatro deportivo, teatro-cabaret y clown son algunos géneros teatrales en los que ha incursionado, actuando y componiendo. Durante varios años ha investigado sobre la improvisación como metodología de enseñanza musical.

Fernando Augusto Morales Osorno Estudió la Lic. en Ejecución de Piano en la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México y es egresado de la Lic. en Diseño Industrial por parte del Tecnológico de Monterrey. Ha colaborado como pianista acompañante con diversos instrumentistas, coros, cantantes y ensambles en el ámbito clásico, pero también ha participado como pianista en obras de teatro y tecladista de la agrupación de rock pop Caféina. Asimismo, ha perseguido una vocación pedagógica como docente, dirigiendo orquestas infantiles y desarrollando su propio método de piano donde combina su gusto por la composición y la elaboración de arreglos.

Rodrigo Suárez Hoffman Es miembro de la Sociedad de Profesores de la Técnica Alexander (APTAM). En 1999 obtuvo el Título de Profesor en Técnica Alexander del Constructive Teaching Centre. Cuenta también con la Licenciatura en violoncello del London College of Music. Frecuentemente viaja a Europa a tomar cursos de actualización y a participar en congresos.

Durante 18 años se ha dedicado a enseñar la Técnica Alexander, tanto de manera independiente como en diversas instituciones, a músicos y al público en general. Más recientemente también ha impartido talleres de presencia escénica para músicos, junto con Madeleine Sierra.

Ha impartido cursos y conferencias en la Facultad de Música de la UNAM, la Escuela Superior de Música, el Conservatorio Nacional de Música, el Sistema Nacional de Fomento Musical, la Academia de Música Fermatta, Guitar Craft, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de Michoacán y la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM). A nivel internacional ha impartido talleres en Inglaterra, Suiza, Alemania y Venezuela.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Correo de contacto:

fam.continua@gmail.com

Jefe del departamento de Educación Continua

Alfredo Nieves Molina.

México D.F., septiembre de 2017.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2