



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



CONVOCATORIA

para ingreso al taller:

Cantos Zapotecos

Imparte: Dr. Fernando Nava

Septiembre - Diciembre 2017

La Facultad de Música a través del departamento de Educación Continua convoca al público interesado a participar en el taller:

✓ *Cantos Zapotecos*

Dirigido a:

Estudiantes y profesores de la Facultad de Música, etnomusicólogos, lingüistas, historiadores, antropólogos y público interesado en las culturas musicales zapotecas de la región del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.

Características:

Actividad: Taller.

Imparte: Dr. Fernando Nava.

Días: lunes.

Duración total del taller: 24 horas.

Duración de cada sesión y horario: 2 horas por sesión, de 17:00 a 19:00 horas.

Número de sesiones: 12.

Tipo: Presencial.

Cupo: 20 participantes.

Lugar: A-19 de la Facultad de Música.

Fecha de inicio: 18 de septiembre de 2017.

Fecha de término: 11 de diciembre de 2017.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Costo: Comunidad Facultad de Música UNAM: \$250.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).

Comunidad UNAM: \$350.00 (TRESCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).

Público general: \$500.00 (QUINIENTOS PESOS 00/100M.N.).

Formas de Pago:

En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo o tarjeta de débito, crédito.

Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.

Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:

De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

Ficha técnica:

TALLER	CANTOS ZAPOTECOS
OBJETIVO GENERAL:	Propiciar en los asistentes un acercamiento al canto regional zapoteco que les permita conocer dicha tradición músico-literaria y analizarla, comprenderla, disfrutarla y practicarla -cantándola y/o ejecutándola-, valorándola patrimonialmente y viéndola como un ámbito formativo y de investigación, sea musical o sociocultural.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	<p>Abordar la diversidad cultural de México -en especial la musical y la lingüística- desde una perspectiva antropológica y etnomusicológica.</p> <p>Razonar sobre el reconocimiento social e institucional de la diversidad cultural de nuestro país, considerando en particular para la música y las lenguas su respectiva valoración y patrimonialización.</p> <p>Conocer la diversidad musical y socio-cultural del pueblo zapoteco.</p> <p>Tener un acercamiento a la cultura músico-literaria zapoteca del Istmo de Tehuantepec, desde las perspectivas etnomusicológica, del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la lingüística antropológica.</p> <p>Comprender los rasgos formales de las expresiones músico-literarias zapotecas del Istmo, así como algunos aspectos socioculturales relativos al canto.</p> <p>Manejar -cantando, tocando o acompañando-, de memoria o con apoyo de impresos, canciones de diferentes géneros literario-musicales en lengua zapoteca, conociendo su traducción al castellano.</p> <p>Despertar el interés en el aprendizaje de la lengua zapoteca del Istmo (diidxazá).</p>
LOGROS ESPERADOS:	El aprendizaje de entre 15 y 20 melodías, dominando sus letras en forma memorizada o leída, de canciones zapotecas de la región del Istmo de Tehuantepec, Oax., conociendo su traducción al castellano con apoyo de algunos elementos de la lengua zapoteca.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



CONTENIDOS:	Ejemplos de cantos regionales istmeños de distintos géneros músico-literarios en zapoteco, o que alternan partes en castellano y en zapoteco, como arrullos (p.ej., "Gasi si nana" o "Que duerma la nana", "Gregorio"), canciones líricas (p.ej., "Para neti' naa" o "El feo"), sones istmeños (p.ej., "La llorona", "Guugu huiini" o "La tortolita", "Ti bigu" o "La tortuga"), canciones costumbristas (p.ej., "Giigu.Bi'cu" o "El Rio de las Nutrias", "Mi cuna humilde"), y canciones rituales (p.ej., "Nisi riga nuu barriga" o "Vacío está el estómago", "La última palabra").
CUPO:	Máximo: 20 participantes.
DURACIÓN TOTAL:	24 horas.

Currículum del ponente:

Fernando Nava. Músico, lingüista y Dr. en Antropología (UNAM). Desde 1991 es investigador del Insttto. de Inv. Antropológicas-UNAM. Ha presentado cerca de 200 ponencias y cuenta con más de 150 publicaciones sobre las lenguas purépecha, náhuatl, chichimeco-jonaz y zapoteco del Istmo; la décima oral improvisada; la música tradicional mexicana, las canciones en lengua indígena; y las danzas del ciclo de Conquista. También tiene amplia experiencia docente en los niveles de licenciatura y posgrado. Fue el director fundador del Insttto. Nal. de Lenguas Indígenas (2004-2010), Presidente de la Soc. Mex. de Antropología (2012-2015), Coordinador del Posgrado en Antropología-UNAM (2012-2015) y es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (desde 2017).

Correo de contacto:

edu.continua.enm@gmail.com

Jefe del departamento de Educación Continua

Alfredo Nieves Molina.

Ciudad de México, agosto de 2017.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2