



CONVOCATORIA

para ingreso al curso:

CURSO DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA DE TESIS PARA MÚSICOS

Imparte: Tzitzí Janik Rojas Torres.

Marzo - Junio 2017

La Facultad de Música a través del departamento de Educación Continua, convoca al público interesado en participar en el curso-taller:

✓ *Curso de investigación y escritura de tesis para músicos*

Dirigido a:

Estudiantes, pasantes y egresados de la Facultad de Música que cuenten con un proyecto de investigación (preferentemente una tesis o tesina, aunque también se aceptan artículos académicos) que deseen seguir una formación rigurosa sobre las metodologías de investigación y redacción de un texto académico de alta calidad.

Características:

Actividad: curso.

Imparte: Tzitzí Janik Rojas Torres.

Días: viernes.

Duración total del taller: 26 horas.

Duración de cada sesión y horario: 2 horas por sesión, los viernes de 19:00 a 21:00 horas.

Número de sesiones: 13.

Tipo: Presencial.

Cupo: 20 participantes máximo.

Lugar: Facultad de Música, aula A-15.

Fecha de inicio: viernes 3 de marzo de 2017.

Fecha de término: viernes 29 de junio de 2017.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Documento que se expide: Constancia.

Costo: Comunidad Facultad de Música, UNAM: \$200.00 (DOSCIENTOS PESOS 00/100M.N.).
Otras instituciones en educación musical: \$800.00 (OCHOCIENTOS PESOS 00/100M.N.).

Formas de Pago:

En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo, tarjeta de débito o crédito.

Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.

Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:
 De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

Ficha técnica:

CURSO	CURSO DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA DE TESIS PARA MÚSICOS
OBJETIVOS GENERALES:	1) Guiar al asistente a traducir su creatividad no escrita en un estilo escrito, ayudándolo a comprender cómo sus habilidades artísticas pueden propiamente encaminarse en la redacción. 2) Habituar al alumno a la redacción académica, sus reglas y exigencias. 3) Al finalizar el curso, el asistente contará con un protocolo de investigación terminado.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	1) El asistente adquirirá los recursos necesarios para redactar coherente, clara y eficazmente. 2) El asistente dominará las reglas de ortografía, puntuación y estilo del español. 3) El asistente conocerá los distintos modelos de investigación existentes, así como las distintas maneras de planear y presentar un proyecto de investigación. 4) El asistente conocerá cómo utilizar los distintos modelos de citación existentes y su pertinencia por disciplina.
LOGROS ESPERADOS:	Que el alumno sea un escritor autónomo y crítico, con capacidad para corregir sus errores y continuar de manera independiente su formación en escritura. Que el alumno comprenda la relación entre su propia disciplina y su como traducir su creatividad en un texto escrito. Que el alumno pueda realizar autónoma y críticamente toda actividad relacionada con la investigación multidisciplinaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



CONTENIDOS:	<p>1. Primer paso: Toma de postura sobre la metodología de investigación y la planeación y redacción de un proyecto de investigación.</p> <p>a. ¿Qué es una metodología de la investigación?</p> <p>b. ¿Qué tipo de metodologías se pueden usar en un proyecto de arte?</p> <p>c. ¿Cómo redacto mi proyecto de investigación?</p> <p>2. Cómo recaudar, discernir y compilar fuentes para mi investigación.</p> <p>a. El proceso dialéctico de la investigación. ¿Cómo discernir entre posturas?</p> <p>b. Tipos de fichajes: clásico y herramientas online. Uso de Padlet y otras plataformas de fichaje.</p> <p>3. Lectura de fuentes y mis “básicos sobre redacción”.</p> <p>a. ¿Cómo planificar mis lecturas?</p> <p>b. Aplicando los básicos de redacción a mi notas de lectura</p> <p>4. Los sistemas de citación y referencia: ¿Cuáles usamos los artistas?</p> <p>a. Sistemas de citación y referencia latina.</p> <p>b. Sistemas anglosajones.</p> <p>5. ¿Cómo estructurar un capítulo de tesis?</p> <p>a. Discusión sobre estilo y forma</p> <p>b. ¿Cómo expresar mi identidad artística en mi estilo de redacción?</p> <p>6. ¿Ser creativo en un texto académico?</p> <p>a. Formas de incluir mi creatividad en un texto académico</p> <p>b. Ejemplos de textos académicos creativos</p> <p>7. Capítulos intermedios ¿Cómo seguir escribiendo?</p> <p>a. Recursos estilísticos para dar cohesión y continuidad a un texto.</p> <p>8. Hacia la recta final: ¿Cómo redactar mi introducción y conclusiones? ¿Agradecimientos? ¿Dedicatoria?</p> <p>a. Índice, introducción, conclusiones y otros paratextos necesarios.</p>
CUPO:	Máximo: 20 participantes.
DURACIÓN TOTAL:	26 horas.

Currículum del ponente:

Tzitzí Janik Rojas Torres. Licenciada en Filosofía por parte de la UNAM, institución donde también cursó la maestría, ha realizado estudios en Filosofía y Literatura tanto en México como en el extranjero. Entre las estancias académicas que ha realizado destacan su función como profesora asistente en París, la Beca Internacional "Yunus Emre" para estudios de lengua y cultura, otorgada por gobierno turco, así como una estancia de investigación en la Sorbona Nueva-París III. Sus áreas de interés son la Estética, las culturas no occidentales y el trabajo multidisciplinario entre la escritura y otras disciplinas.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Correo de contacto:

edu.continua.enm@gmail.com

Jefe del departamento de Educación Continua

Alfredo Nieves Molina.

Ciudad de México, enero de 2017.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2