



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



# CONVOCATORIA

para ingreso al taller:

## Introducción al programa Sibelius. Segundo Módulo.

Imparte: Patricio Calatayud.

Febrero – Marzo 2018

La Facultad de Música a través del departamento de Educación Continua, convoca al público interesado en participar en el curso:

✓ *Introducción al programa Sibelius.*

### Dirigido a:

Estudiantes de música, músicos profesionales y público general interesado en digitalizar partituras, ejercicios o composiciones musicales.

### Características:

Actividad: Taller.

Imparte: Patricio Calatayud.

Días: sábado.

Duración total del taller: 20 horas.

Duración de cada sesión y horario: 4 horas por sesión, de 10:00 a 14:00 horas.

Número de sesiones: 5.

Tipo: Presencial.

Cupo: 20 participantes.

Lugar: LIMME de la FaM.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



Fecha de inicio: 3 de febrero de 2018.  
 Fecha de término: 3 de marzo de 2018.

**Costo: Comunidad Facultad de Música UNAM: \$350.00 (TRESCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).**

**Comunidad UNAM: \$550.00 (QUINIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).**

**Público general: \$750.00 (SETECIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).**

**Formas de Pago:**

**En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo o tarjeta de débito, crédito.**

**Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.**

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.**

**Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:**  
 De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

**Ficha técnica:**

<b>TALLER</b>	<b>INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA SIBELIUS</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Dar seguimiento a la base introductoria al programa y que el participante sea capaz de transcribir música en su computadora a través de Sibelius como continuidad del primer módulo.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	Completar una serie de ejercicios de transcripción musical básica con el programa de computadora. Ser capaces de escuchar los resultados de la transcripción. Tener las herramientas para que, de forma autodidacta, poder ampliar el conocimiento de forma inductiva.
<b>LOGROS ESPERADOS:</b>	El participante conozca las capacidades básicas del programa Sibelius para la transcripción musical. Que el participante pueda realizar un mínimo de ejercicios de transcripción para su que hacer musical a un nivel básico.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



<b>CONTENIDOS:</b>	<p>Estructura didáctica (por sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura para percusiones</li> <li>• Gráficos musicales y notación gráfica – Intro a MIDI</li> <li>• Escritura polimétrica – Conexión MIDI con otros programas</li> <li>• Escritura proporcional – Otros software de notación musical</li> <li>• Proyectos personales</li> </ul> <p>Contenidos pedagógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de símbolos (Fonts e imágenes)</li> <li>• Maquetación avanzada (márgenes, diseño de páginas, tamaño y colores)</li> <li>• Escrituras proporcionales (trucos y limitaciones)</li> <li>• Escrituras no occidentales</li> <li>• MIDI (características principales y usos musicales más conocidos)</li> <li>• Mezcladora MIDI (ruteo de la información y algunos efectos de sonido)</li> <li>• Ligas con otros programas de escritura musical (MIDI, musicXML, imagen imposibilidades de Sibelius)</li> <li>• Ligas con otros software (secuenciadores y procesadores de texto)</li> <li>• Diseño de ejercicios y ejemplos musicales para investigación</li> <li>• Software libre y panorama sobre la programación de partituras (MuseScore, Lilypond, GUIDO)</li> </ul>
<b>CUPO:</b>	Máximo: 20 participantes.
<b>DURACIÓN TOTAL:</b>	20 horas.

**Currículum del ponente:**

**Patricio Calatayud.** Licenciado en Composición Musical por la Escuela Nacional de Música (UNAM, 2011 MH). Actualmente es docente de la misma institución (UNAM). También imparte talleres en el CENART (INBA) y dirige un laboratorio de creación musical en la Casa del Lago (UNAM). Desde el 2000 se ha dedicado a investigar, producir y crear música electroacústica, además de participar en proyectos interdisciplinarios. Su obra se ha interpretado en México, Ecuador y Argentina. Cursó el diplomado TRÁNSITOS (CNART) y un diplomado en TICs aplicado a la educación (ENM – UNAM). Actualmente forma parte de Lysis y Revueltas Sonoras.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



Correo de contacto:

**fam.continua@gmail.com**

Jefe del departamento de Educación Continua

Alfredo Nieves Molina.

**Ciudad de México, octubre de 2017.**

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

[http://www.fam.unam.mx/campus/educ\\_continua.php#demoTab2](http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2)