



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



CONVOCATORIA

para ingreso al:

TALLER DE COMPOSICIÓN DE JAZZ

Imparte: Arturo Flores Barragán

Febrero - Mayo 2018

La Facultad de Música a través del departamento de Educación Continua, convoca al público interesado en participar en el:

✓ *Taller de Composición de Jazz*

Dirigido a:

Estudiantes de composición e instrumentistas a partir del último año del propedéutico o su equivalente, interesados en la composición jazzística.

Características:

Actividad: taller.

Imparte: Arturo Flores Barragán.

Días: viernes.

Duración total del taller: 30 horas.

Duración de cada sesión y horario: 2 horas por sesión de 17:00 a 19:00.

Número de sesiones: 15.

Tipo: Presencial.

Cupo: 15 participantes máximo.

Lugar: Sala Multimedia de la Biblioteca Cuicamatini.

Fecha de inicio: viernes 2 de febrero de 2018.

Fecha de término: viernes 25 de mayo de 2018.

Documento que se expide: Constancia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Costo: Comunidad Facultad de Música: \$350.00 (TRESCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100 M.N.).
Comunidad UNAM: \$500.00 (QUINIENTOS PESOS 00/100 M.N.).
Otras instituciones en educación musical: \$700.00 (SETECIENTOS PESOS 00/100M.N.).

Formas de Pago:

En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo, tarjeta de débito o crédito.
Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.

Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:
 De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

Ficha técnica:

TALLER	TALLER DE COMPOSICIÓN DE JAZZ
OBJETIVO GENERAL:	El alumno conocerá las características más distintivas del llamado jazz tradicional en el plano armónico, rítmico-melódico e instrumental con la finalidad de realizar un trabajo de composición explorando este lenguaje.
OBJETIVO ESPECÍFICO:	<p>Armonía: El alumno conocerá y abordará las características principales del jazz en el plano armónico, utilizando acordes con séptima, novena, oncenava y trecena. Aprenderá la manera habitual de realizar una armonización a cuatro voces haciendo uso de los acordes mencionados, en el contexto de progresiones armónicas que involucran también acordes de mixtura modal y acordes cromáticos distintivos del jazz.</p> <p>Melodía y ritmo: El alumno abordará las síncopas características del jazz, así como el carácter “atresillado” de las melodías en ejercicios de lectoescritura que le permitan familiarizarse con la interpretación melódica. Aprenderá a elaborar melodías basadas en las escalas y los modos de mayor uso en el jazz, así como en los acordes previamente estudiados. Podrá distinguir entre notas del acorde y notas de ornamentación, tales como: aproximaciones cromáticas y diatónicas, interpolaciones y tensiones abordadas por salto melódico. Será capaz de organizar sus ideas rítmico-melódicas al interior de formas musicales típicas del jazz tradicional, tales como el <i>blues</i> y el <i>rhythm and changes</i>.</p> <p>Instrumentación y orquestación: El alumno conocerá las dotaciones instrumentales más habituales de las bandas y orquestas de jazz y las características generales de los instrumentos. Aprenderá técnicas básicas de orquestación y será capaz de componer y orquestar una pieza para la orquesta de jazz de la Facultad, utilizando las técnicas de composición melódica, de armonización y orquestación estudiadas.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



LOGRO ESPERADO:	1. El alumno será capaz de componer una pieza bajo las características distintivas del jazz. Podrá realizar armonizaciones a cuatro partes empleando progresiones armónicas típicas del jazz, así como orquestar su trabajo para su posterior ejecución con la orquesta de jazz de la Facultad.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía: Progresiones armónicas características del jazz. Acordes con tensiones de séptima, novena, oncenava y trecena. Armonización a cuatro partes. Enlace de acordes. Acordes de mixtura modal y acordes cromáticos. • Ritmo y melodía: El uso de la síncope en el jazz. Elaboración melódica. Ornamentaciones melódicas. Notas de aproximación y cromatismo. Formas musicales en el jazz. El <i>walking bass</i>. • Instrumentación y orquestación: Secciones instrumentales. Rangos y características tímbricas. Técnicas básicas de orquestación. Análisis de piezas para <i>big band</i>.
CUPO:	Máximo: 15 participantes.
DURACIÓN TOTAL:	30 horas.

Currículum del ponente:

Arturo Flores Barragán. Realizó sus estudios de licenciatura en la ciudad de Mérida, Yucatán y estudió composición de jazz con el jazzista Alberto Palomo Torres. En 2014 concluyó una Maestría en Composición en la Facultad de Música de la UNAM. Ha sido en dos ocasiones becario del FONCA en el programa “Jóvenes Creadores”. En 2014 obtuvo una Mención Honorífica en el concurso de composición “Arturo Márquez” y en 2015 resultó ganador del mismo concurso. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Música de la UNAM.

Correo de contacto:

Fam.continua@gmail.com

Jefe del departamento de Educación Continua

Alfredo Nieves Molina.

Ciudad de México, agosto de 2017.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2