



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA – CLARINETE**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



| <b>SEMESTRE:</b> 1°                      |                         | <b>CLAVE:</b> 1154 |  |      |          |
|--|-------------------------|--------------------|--|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |                         |                    |  |      |          |
| Clarinete I                              |                         |                    |  |      |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER                | HORAS SEMESTRE     | HORA / SEMANA                            |      | CRÉDITOS |
|  |                         |                    | H.T.                                     | H.P. |          |
| Curso                                    | Obligatoria de Elección | 32                 | 0  | 2    | 10       |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |                         |                    | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |      |          |
| Musical                                  |                         |                    | Interpretación                           |      |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b> |                         |                    | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |      |          |
| Ninguna                                  |                         |                    | Clarinete II                             |      |          |

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |
|--|
| <p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.</p> |

| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |
|--|
| <p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:  | UNIDAD DIDÁCTICA   |
|----------------------|-----------------------|---|--|
| 0                    | 4                     | Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje   | <b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>   |
| 0                    | 4                     | Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del clarinete abordado en el semestre                                     | <b>II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasicismo</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Modernidad</li> <li>• El clarinete en las músicas de hoy</li> <li>• El clarinete en la música de México</li> </ul>  |
| 0                    | 4                     | Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clarinete | <b>III. Estilística</b><br><b>Clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el clasicismo</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica en el clasicismo</li> <li>• Ornamentación clásica</li> <li>• La cadencia clásica</li> </ul> <b>Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el romanticismo</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica en el romanticismo</li> </ul> <b>Modernidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polimorfismo</li> <li>• Asimetría métrica</li> <li>• Escalas no tonales</li> <li>• Técnicas de ejecución no tradicionales</li> </ul> |
| 0                    | 4                     | Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del clarinete, destreza                             | <b>IV. Habilidades técnico-mecánicas del clarinete</b><br><b>Destreza digital</b>  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul> |
| 0 | 4 | Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica   | <p><b>V. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul> <p><b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Frasedo</i></li> </ul>   |
| 0 | 4 | Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación y embocadura | <p><b>VI. Control y producción del sonido</b></p> <p><b>Sonoridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Efecto</i> de la boquilla y la caña sobre la sonoridad</li> <li>• Efecto de la columna de aire sobre la sonoridad</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> </ul>  |

|                    |                     |  |   |
|--------------------|---------------------|--|---|
|                    |                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcatto</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• Aspectos ambientales</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización del oído</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <p><b>Embocadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul> |
| 0                  | 8                   | Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre | <p><b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Improvisación de ornamentos libres y cadencias</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>   |
| <b>TOTAL HT: 0</b> | <b>TOTAL HP: 32</b> |  |   |
| <b>TOTAL: 32</b>   |                     |  |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS            |     | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN                  |     |
|-----------------------------------|-----|--|-----|
| Exposición oral                   | ( ) | Exámenes parciales                         | (x) |
| Exposición audiovisual            | (x) | Exámenes finales                           | (x) |
| Ejercicios dentro de clase        | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula            | (x) |
| Ejercicios fuera del aula         | (x) | Participación en clase                     | (x) |
| Seminarios                        | ( ) | Asistencia a prácticas                     | (x) |
| Lecturas obligatorias             | (x) |  |     |
| Trabajos de investigación         | ( ) | Otras:                                     |     |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Recital-examen colectivo (los alumnos de |     |

|   |   |
|---|---|
| <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de audición con pasajes orquestales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul> | <p>todos los niveles tocan unos para otros) califican maestro o maestros que imparten la materia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Registros de estudio</li> </ul> |
|---|---|

| <b>REPERTORIO</b>   |
|---|
| <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>Repertorio para clarinete y piano</b><br/> Arnold, M. <i>Sonatina</i>: para clarinete y piano<br/> Bernstein, L. <i>Sonata</i>: para clarinete y piano<br/> Brahms, J. <i>Sonata No. 1 en fa menor Op. 120</i>: para clarinete y piano<br/> Brahms, J. <i>Sonata No. 2 en mi bemol mayor Op. 120</i>: para clarinete y piano<br/> Crusell, B. <i>Introducción y variaciones sobre un tema sueco Op. 12</i>: para clarinete y piano<br/> Devienne, F. <i>Sonata No. 2</i>: para clarinete y piano<br/> Obras de dificultad equivalente<br/> Poulenc, F. <i>Sonata</i>: para clarinete y piano<br/> Velazquez, L. <i>Variaciones</i>: para clarinete y piano</p> |

Weber, C. M. *Siete variaciones Op. 33*: para clarinete y piano

### **Conciertos para clarinete**

Crusell, B. *Concierto No. 1 en mi bemol mayor Op. 1*: para clarinete y orquesta

Hoffmeister, A. *Concierto*: para clarinete y orquesta

Krommer, F. *Concierto en mi bemol mayor Op. 36*: para clarinete y orquesta

Mercadante, S. *Concierto en si bemol mayor*: para clarinete y orquesta

Weber, C. M. *Concierto No. 1 en fa menor Opus 73*: para clarinete y orquesta

### **Repertorio para clarinete solo**

Arnold, M. *Fantasy*: para clarinete solo

Donizzeti, G. *Studio primo*: para clarinete solo

Kovacks, B. *Homenajes*: para clarinete solo

Ortiz, G. *Divertimento*: para clarinete solo

Osborne, W. *Rapsodia*: para clarinete solo

Penderecky, K. *Prelude*: para clarinete solo

Obras de dificultad equivalente

### **Música de cámara**

Beethoven, L. *Duo*: para clarinete fagot y clarinete

Beethoven, L. *Trío Op. 11*: para clarinete, cello y piano

Bruch, M. *Ocho piezas Op.83*: para clarinete, viola y piano

Gutiérrez Heras, J. *Trío de alientos*: para clarinete, oboe y fagot

Mendelssohn, F. *Pieza concertante No. 1 Op. 113*: para dos clarinetes y piano

Mendelssohn, F. *Pieza concertante No. 2 Op. 114*: para dos clarinetes y piano

Milhaud, D. *Suite*: para clarinete, violín y piano

Poulenc, F. *Sonata*: para clarinete si bemol y clarinete en la

Poulenc, F. *Sonata*: para clarinete y fagot

Ries, F. *Trío*: para clarinete, viola y piano

Schumann, R. *Cuentos de adas Op. 132*: para clarinete, viola y piano

Villalobos, H. *Chôros No. 2*: para clarinete clarinete y flauta

Obras de dificultad equivalente

### **Métodos y estudios**

Baerman, C. *3ª parte*: para clarinete

Didier, Y. *Gammes preparatoires a la musique du XXe siecle*: para clarinete

Klosé, H. *20 estudios*: para clarinete

Kroepsch, F. *Libro I*: para clarinete

Rose, C. *32 Studies*: para clarinete

### **Antologías de pasajes orquestales**

Bonade, D. *Orchestral studies for clarinet*: para clarinete

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Braymer, J. (1976). *Yehudi Menuhin Music Guides Clarinet*. London: Macdonald and Jane's.

Campione, C. (2001). *Campione on clarinete*. Ohio: John ten-ten publishing.

Gingras, M. (2006). *Clarinet Secrets*. Maryland: Oxford.

Klug, H. (1977). *The Clarinet Doctor*. Indiana University.

Pino, D. (1998). *The clarinet and clarinet playing*. New York: Dover publications, inc.

Rhfeldt, P. (1977). *New direction for clarinet*. California: University of California Press.

Thurston, F. (1977). *Clarinet Technique*. London: Oxford University Press.

Villarojo, J. (1984). *El clarinete y sus posibilidades estudios*. Madrid: Alpuerto S.A.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en el Clarinete o equivalente y experiencia orquestal y docente.