



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - CONTRABAJO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1º			CLAVE: 1155		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Contrabajo I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Ninguna		Contrabajo II			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido del contrabajo, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del contrabajo, con base en la revisión de ejercicios, escalas, arpeggios, estudios y el repertorio del semestre	I. Habilidades técnico-mecánicas del contrabajo Destreza digital • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Asimetría de patrones digitales Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance • Condición física • Detección y solución de malos hábitos • Manejo ergonómico de la mano en lo particular y del brazo en lo general Coordinación psicomotriz • Independencia de manos • Movimiento del arco • Precisión • Flexibilidad
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento	II. Estilística y contexto socio-histórico del repertorio del contrabajo Aspectos temáticos: • Métrica • <i>Tempo</i> y Ritmo • Fraseo y Articulación • Dinámica y Balance • Notación musical • Formas musicales • Ornamentación • <i>Vibrato</i> • Acentuación • Sonido en función del repertorio • Arcadas o golpes de arco • Tratados de interpretación • Normas de ejecución • Ediciones musicales

			• Variedad de escalas • Técnicas no tradicionales o extendidas
0	8	Desarrollar las habilidades relativas con la producción y control del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y a la proyección del sonido	III. Producción y control del sonido Arco • Punto de contacto • Velocidad • Peso o apoyo Ergonomía de los dedos de la mano izquierda en función de la producción sonora • Comparación del sonido en diversas posiciones • Variedad en digitaciones aplicables a un mismo pasaje musical • Ajustes de los dedos en función de la cualidad sonora Dinámica y color del sonido • Gama de matices (<i>ppp - fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>Diminuendo</i> • <i>Fortepianos</i>
0	4	Aplicar los principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación en función del repertorio	IV. Principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación Fraseo • Principios fundamentales del fraseo musical • Delimitación del contenido musical en las obras Articulación • Normas generales de articulación • Mecánica del arco en función de la articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, marcato</i>, acentos diversos y <i>sforzando</i>
0	2	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Valores rítmicos • Pulso • Valores rítmicos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Valores irregulares Métrica • Métrica binaria, ternaria y

			compleja • Agógica • Tempo • Acentos agógicos • <i>Rubato</i> • <i>Accelerando y ritardando</i>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del contrabajo	VI. Técnicas de aprendizaje • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Memorización del repertorio • Práctica de ejecución ante públicos diversos • Análisis de textos • Revisión histórica de los estilos interpretativos • Análisis comparativo con otras disciplinas artísticas
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico • Postura y gestualidad • Autocontrol • Protocolo • Comunicación con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Otras:	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	• Examen individual (dos o tres sinodales)
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales	• Recital colectivo
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	• Registro personal de avances musicales específicos
• Elaboración de registros de estudio	
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales	
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

REPERTORIO
El siguiente programa ejemplifica los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del repertorio para examen en este semestre. El profesor escogerá una o dos piezas del repertorio existente para contrabajo por semestre. REPERTORIO BÁSICO Dragonetti, D. <i>Solo in D-Moll</i>: para contrabajo Granados, E. <i>Intermezzo</i>: para contrabajo Keyper, Franz. <i>Romance and Rondo</i>: para contrabajo REPERTORIO COMPLEMENTARIO De época, estilo o género distintos:

Dragonetti, D. *Solo in D-Moll*: para contrabajo
 Granados, E. *Intermezzo*: para contrabajo
 Keyper, Franz. *Romance and Rondo*: para contrabajo

Repertorio técnico y de estudios

Bille, I. (1970). *Nuovo metodo per contrabbasso. IV Corso Normale*. Milano: Ricordi.
 Bille, I. (1982). *Nuovo metodo per contrabbasso. IV Corso Complementare*. Milano: Ricordi.
 Ferraris, B. (1982). *Esercizi per lo studio delle note doppie*. Milano: Ricordi.
 Kreutzer, R. (1950). *18 Studies for string bass*. New York: International.
 Montanari, C. (1977). *14 Studi per contrabbasso*. Milano: Ricordi.
 Simandl, F. (1948). *New Method for the double bass. IV Part*. New York: Carl Fischer.
 Sturm, W. (1963). *110 Studies for string bass. Volume II*. New York: International.

Pasajes de orquesta

Zimmerman, O. (S/A). *The complete double bass. Parts selected works of Mozart, Haydn and Weber*. New York: Zimmerman Publications.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Allorto, R. (1983). *Storia della musica*. Milano: Ricordi.
 Carlin, S. (1974). *Il contrabbasso. Gli strumenti musicali: Storia della loro evoluzione. Tecnica ed artistica*. Milano: Berben.
 Lamarque, L. (1983). *La nuova enciclopedia della musica garzanti*. Italia: Garzanti.
 Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.
 Steinhausen, F. (1942). *Fisiologia della condotta d'arco*. Padova: Zanibon.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video
Grove music online
 Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Contrabajo o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara u orquestal.