



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FAGOT**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE:1158		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Fagot I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Ninguna		Fagot II			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio del fagot, acrecentando su grado de complejidad cada semestre, así como también, lograr una eficiente construcción de cañas para la ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará de manera simultánea e integral las habilidades indispensables para una ejecución instrumental sólida del fagot, de acuerdo con el nivel de dificultad técnica del repertorio propuesto para el semestre que cursa así como para el conocimiento y adquisición del material necesario para la construcción de cañas.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto socio histórico del repertorio barroco seleccionado para este semestre	I. Contexto Socio-histórico • Reseña biográfica de los compositores • El fagot en el estilo barroco
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido	II. Control y producción del sonido Producción del sonido • Apoyo, homogeneidad sonora, afinación y entonación de todos los registros del instrumento Articulación • <i>Legato, portato, non legato, staccato sencillo, portamento, marcato, acentos, sfz, fp</i> etcéter Dinámica • <i>P, pp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo</i>
0	6	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas	III. Desarrollo técnico-mecánico Ergonomía de la ejecución • Flexibilidad y control de la embocadura, naturalidad y relajación en la postura, control del balance Destreza digital • Coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en los ejercicios mecánicos Respiración • Teoría y práctica de una respiración adecuada
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	IV. Tiempo musical Ritmo • Ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario Métrica • Métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas Agógica • <i>Rubato, fraseo y tempo</i>
0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	V. Creatividad interpretativa y expresividad

			• Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados • Improvisación
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	VI. Técnica de aprendizaje • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	2	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario	VII. Desempeño en el escenario • Postura y gestualidad • Control de nervio • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
0	6	Desarrollar las habilidades relacionadas a la construcción de cañas	VIII. Construcción de cañas • Conocimiento y adquisición del material y herramientas básicas
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Prácticas de campo	()	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Otras:			

• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Investigación y análisis de textos y discografía • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	
---	--

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. Repertorio para instrumento solo ó con acompañamiento de época, estilo o género distintos Boismintier, J.B. <i>Sonata en Do Mayor</i>: para fagot y piano Galliard, J.E. <i>Six sonatas, vol. 1</i>: para fagot y piano Hindemith, P. <i>Sonata para Fagot y Piano</i>: para fagot y piano Telemann, G.P. <i>Sonata en Fa. Mayor</i>: para fagot y piano Repertorio técnico y de estudio Milde, L. <i>Op. 24, 25 Estudios de Escalas y Arpeggios</i>: para fagot Weissenborn, J. <i>Op. 8 vol. 2, Estudios</i>: para fagot El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Bryant, L. (1986). <i>Bassoonist make great bassoon reed</i>. New York. Spencer, W. (1986). <i>The Art of Bassoon Playing</i>. Miami, Florida: Summy-Bichard Music. Kovar, S. <i>Ejercicios Diarios</i>. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Joppig, G. (1988). <i>The Oboe and the Bassoon</i>. Portland, Oregon: Amadeus Press. Weisberg, A. (1975). <i>The Art of Wind Playing</i>. New York: Shirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM Acceso en línea al Diccionario de Música Groves Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Internacional Double Reed Society

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Fagot equivalente y experiencia orquestal y docente.