



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FLAUTA DULCE

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:1159			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Flauta Dulce I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Flauta Dulce II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto) y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.</p> <p>La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo.</p> <p>Se estudiará en particular el repertorio de sonatas alemanas, inglesas e italianas del periodo barroco (S. XVIII) así como el repertorio de los siglos XIII al XV para una flauta y para ensamble de flautas.</p> <p>La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta dulce, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Identificar el contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce que se estudiará durante el semestre	I. Contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación • Organización • Análisis de fuentes • Contextualización del repertorio
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación para el estudio del repertorio de la flauta dulce	II. Habilidades técnico mecánicas Técnicas de articulación <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones prácticas y diferencias de las diversas articulaciones: "T", "t", "D", "d", "r" y "R" y sus distintas combinaciones • Legato, portato, staccato. • Distintas posiciones de la lengua en el paladar • Destreza de la lengua en escalas con combinaciones por pares, grupos de tres y grupos irregulares • Mecanismos de las articulaciones dobles: t-k, d-g y did'll • Coordinación dedos-lengua para la ejecución de los distintos tipos de articulación
0	6	Desarrollar habilidades para la técnica correcta de respiración, ergonomía y mecánica del sonido en la ejecución de la flauta dulce	III. Ergonomía, respiración y afinación <ul style="list-style-type: none"> • Inhalación y exhalación controlada. • Control y apoyo del diafragma y de los músculos abdominales • Control y cambio en la velocidad de exhalación de la columna de aire • Cambios en la forma de la cavidad bucal: su efecto en la afinación y en el "color" del sonido • Postura: relajación del cuerpo (hombros, brazos y manos), puntos de apoyo de la flauta (labio inferior, pulgar derecho), embocadura,

			<p>garganta abierta y relajada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de la afinación
0	6	<p>Desarrollar habilidades correspondientes al uso y dominio de la ejecución de los ornamentos y sus articulaciones aplicadas al repertorio medieval de los siglos XIII al XV (a solo y de ensamble) y a obras del s. XVIII italiano</p>	<p>IV. Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ornamentos aplicados al repertorio (de acuerdo al estilo). • Tipos de trinos: comprender sus diferentes funciones (armónica, rítmica, melódica) así como su preparación y resolución correcta • Articulaciones aplicadas a la ornamentación y al repertorio estudiado en el semestre • Piezas italianas del s. XVIII ya ornamentadas: síntesis de la línea melódica simple para estudio del estilo de ornamentación libre o italiana
0	6	<p>Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y su aplicación directa al repertorio de flauta dulce del período barroco, medieval y renacentista</p>	<p>V. Tiempo musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario, hemiolas, síncopas • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
0	2	<p>Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la flauta dulce</p>	<p>VI. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria (escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras) • Concentración • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio • Autoevaluación
0	2	<p>Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad mediante el repertorio correspondiente</p>	<p>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos alternos

			<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación y ornamentación libre
0	1	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Autocontrol • Protocolo • Comunicación con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de elaboración de notas documentales a las obras estudiadas • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance continuo durante las clases del semestre • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) • Examen individual • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos 	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de notas documentales de las obras elegidas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 			

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Obras polifónicas franco-flamencas e italianas del siglo XIV para ensamble de flautas (3-4 voces)

Bologna, J. da, Landini, F. *Madrigali e Ballate*: para trio de flautas
Ciconia, J. *Madrigales y motetes*: para trio de flautas
Dufay, G. *Ballades & Rondeaux*: para trio de flautas
Machaut, G. *Chansons y motetes*: para trio de flautas

Repertorio para flauta y acompañamiento de bajo continuo (Sonatas y Partitas)

Barsanti, F. *Sonate a flauto e basso*: para flauta y bajo continuo
Corelli, A. *Sonatas en Fa Mayor y Do mayor*: para flauta y bajo continuo
Eccles, J. y otros, *The Division Flute*: para flauta y bajo continuo
Haendel, G. F. *Sonatas for recorder and basso continuo*: para flauta y bajo continuo
Mancini, F. *XII Solos for flute*: para flauta y bajo continuo
Marcello, B. *XII Sonate a flauto e basso*: para flauta y bajo continuo
Telemann, G. Ph. *Sonatas for recorder and basso continuo*: para flauta y bajo continuo
Vivaldi, A. *IV Sonate Per flauto traverso e basso RV 48, 49, 50, 51*: para flauta y bajo continuo
_____. *2 sonaten fur altblockflote und basso continuo Op. 13: Nos. 2 and 6*: para flauta y bajo continuo
_____. *Sonate g-moll fur altblockflote und basso opus 13a no.6, RV 58*: para flauta y bajo continuo

Repertorio para flauta sola

Anónimo s. XIV. *Istampitta Tres Fontane, Isabella, Saltarello*: para flauta sola
Quantz, J. J. *Caprices et autres pïedes pour l'exercice de la flute*: flauta sola
Telemann, G. Ph. (1981). *Twelve Fantasias for solo recorder*: flauta sola
Varios autores. (1981). *More preludes and voluntaries*: flauta sola

Métodos y estudios

Bruggen, Frans. *5 Studies for fingercontrol*: para flauta sola
Linde, Hans-Martin. *Modern exercises for treble recorder*: para flauta sola
Quantz, J.J. & F. Des Grossen. *Das flötenbuch friedrichs des grossen*: para flauta sola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anónimo (1998). *Danzas medievales del MS London 29987, British Library*. N.Y: ARS.
Bassano, G. (1987). *Ricercate/Passaggi et Cadentie 1585*. Zürich: Pelikan. PEL0975.
Dalla Casa, Giovanni (1978). *Il vero modo di diminuir 1548*, Italia:INM.
Ganassi, Sylvestro (1956). *Opera intitulta Fontegara 1535*. Berlin: Ed. R. Lienau.
Hoppin, Richard (1976). *Music in the Middle Ages*. New York: W.W. Norton.
Linde, Hans-Martin (1958). *Die kunst des blockfloten spiels*. Alemania: Ed. Schott. No. 4677.
Mather, B.B. (1973). *Interpretation of French Music From 1675 to 1775 for Woodwind and Other*

Performers. New York: McGinnis & Marx.
 Mather, B.B. & Lasocki, D. (1976). *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775. An Anthology with Introduction*. N.Y.: McGinnis & Marx.
 Quantz, J.J. (1981). *On Playing the Flute*. N.Y.: Faber.
 Rognoni, Francesco (S/A). *Selva de Varii Passaggi*, 1620. Zürich: Pelican 977.
 Saint-Arroman, Jean (2001). *Methods and Treatises. Recorder, Vols. 1-4* (5809, 5810, 5811, 5984). Francia: J. M. Fuzeau.
 Spanhove, B. (2000). *The Finishing Touch of Ensemble Playing: A Flanders Recorder Quartet Guide for Recorder Players and Teachers*. Amsterdam: Alamire.
 Van Hauwe, Walter (1987). *The modern recorder player. Vols. I, II y III*. London: Schott 12150 y 12270.
 Virgiliano, A. (1979). *Il Dolcimelo*. Firenze: S.P.E.S.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation I-II*. London: Novello.
 Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
 Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música*, trad. Barcelona: Acantilado.
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
 Strunk, Oliver, Ed. (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, ediciones facsimilares SPES y Fuzeau, libros y grabaciones de audio y video
Grove music online
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
http://earlymusicichicago.org/businesses_sheet_music.htm
http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dced8bc
<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>
http://www.earlymusic.com/frame_top.html
<http://www.earlymusic.net/links/>
http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120
<http://www.recorderhomepage.net>
<http://www.vonhuene.com>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Dulce o equivalente y experiencia orquestal y docente.