



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FLAUTA TRANSVERSA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1160		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Flauta Transversa I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Flauta Transversa II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos necesarios para la profesionalización de una práctica instrumental sólida de la flauta transversa, acorde con el nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre y obtendrá un panorama concerniente a la evolución organológica de su instrumento.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Describir las características de las obras seleccionadas para el semestre	I. Características de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Época • Género • Forma • Estilo • Grado de dificultad
0	4	Conocer la historia y las características organológicas del instrumento	II. Organología <ul style="list-style-type: none"> • Panorama histórico de la evolución del mecanismo de la flauta transversa
0	4	Analizar los aspectos teóricos y prácticos de la postura, la respiración, destreza digital, la emisión del aire y de una embocadura adecuada, en la ejecución de la flauta transversa, con base en la ejecución de notas tenidas y melodías sencillas de memoria	.III. Fundamentos Técnicos Aspectos teóricos y prácticos <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general, relajación corporal y balance del cuerpo • Destreza digital: coordinación digital, velocidad y regularidad • Respiración: estudio del proceso para una respiración adecuada • Emisión del aire: velocidad, presión, ángulo y forma de la columna de aire, garganta, posición de la lengua, consistencia de labios, posición del instrumento y combinaciones • Embocadura: función y flexibilidad
0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	IV. Creatividad interpretativa y expresividad Técnicas de apoyo para la expresión <ul style="list-style-type: none"> • La voz como medio alternativo para la relación afectiva y expresiva con la música • Melodías cantadas y su comparación con la ejecución instrumental. • Pasajes cantados de movimientos lentos de obras para flauta transversa • Expresión corporal, expresión verbal de ideas musicales y de contenidos emocionales ligados a la interpretación

			Fundamentos teóricos y prácticos de la expresión musical <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Dinámica • Agógica
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, escalas, arpeggios y repertorio del semestre, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos combinados Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y combinaciones Agógica <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo
0	4	Desarrollar técnicas de afinación y de corrección de la misma	VI. Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Microtonos • Manejo consciente de la afinación
0	6	Desarrollar las habilidades y técnicas de memorización para la aplicación de una metodología de estudio eficiente y creativa que se requieren para la interpretación del repertorio propio del instrumento	VII. Metodología de Estudio Planificación y Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de estudio • Definición de objetivos de estudio Problemas técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Concentración Métodos de memorización <ul style="list-style-type: none"> • Parámetros teóricos • Parámetros físicos • Parámetros emocionales
0	2	Conocer los elementos teóricos relativos al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gesticulación • Control emocional en escena • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen individual • Exposición verbal de los aspectos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos • Revisión de trabajos de investigación y análisis
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Escucha de grabaciones buscando aislar y analizar los elementos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p> <p>Una obra a elegir de cada grupo o una obra de grado de dificultad equivalente previamente aprobada por consenso entre los maestros del área de flauta transversa.</p> <p>Aspecto técnico Ejercicios de mecanismo</p>

Baixauli, A. *Ejercicios Gimnásticos para Flauta y Piccol*: para flauta y piccolo
Lorenz, J. *Fingergymnastische Studien für Flöte*: para flauta
Moyse, M. *École de l'Articulation*: para flauta
Moyse, M. *Exercices Journaliers*: para flauta
Moyse, M. *Gammes et Arpèges* para flauta
Wye, T. *Practice Book for the Flute, Book 2*: para flauta

Estudios

Andersen, J. *24 Studies Op. 15*: para flauta
Bitsch, M. *12 Études*: para flauta.
Kehr, R. *Die schönsten Etüden für Flöte*: para flauta
Moyse, M. *Études et Exercices Techniques*: para flauta
Schindler, F. *Bach-Studien*: para flauta

Sonoridad

Bernold, Ph. *Technique d'Embouchure*: para flauta
Hunt, S. *Flute Tone Workbook*: para flauta

Técnicas extendidas

Sarrien-Perrier, A. *Petite Méthode des Modes de Jeu Contemporains*: para flauta

Aspecto interpretativo

Flauta y teclado

Durey, L. *Deux Dialogues*: para flauta
Fauré, G. *Morceau de Concours*: para flauta y piano
Fukushima, K. *Réquiem*: para flauta
Haendel, G F. *Sonatas para flauta y clavecín*: para flauta y piano
Ibert, J. *Histoires*: para flauta y piano
Koechlin, C. F. *Les Chants de Nectaire*: para flauta
Loudova, I. *Suite for Flute Solo*: para flauta
Stanley, J. *Six solos for a german flute op. 4*: para flauta y piano
Telemann, G. *12 Fantasías*: para flauta

Flauta y orquesta (reducción a piano)

Moncayo, J. P. *Amatzinac*: para flauta y piano
Mozart, W. A: para flauta y piano
Telemann, G. *Suite en la menor*: para flauta y piano
Vivaldi, A. *Conciertos Op. 10*: para flauta y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Artaud, P Y. (1991). *La Flauta*. Barcelona: Labor.
Lorenzo, L. (1992). *My Complete Story of the Flute*. Lubbock, Texas: Texas Tech University Press.
Quantz, J. J. (1975). *Essai...* París: Éditions A. Zurfluh.
Ricquier, M. (1982). *Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale*. París: Gérard Billaudot.
Ricquier, M. (1984). *L'Utilisation de vos Ressources Intérieures*. París: Gérard Billaudot.
Solum, J. (1992). *The Early Flute*. Oxford: Clarendon Press.
Toff, N. (1979). *The Development of the Modern Flute*. Illinois, Chicago: University of Illinois Press.
Weidlich, R. (2005). *Die Kunst des Flötenspiels, Der Natürliche Weg*. Kassel: Gustav Bosse

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bernold, Ph. (2002). *10 Ans Avec la Flûte*. París: Cité de la Musique.
Pellerite, J. (1978). *A Handbook of Literature for the Flute*. Bloomington, IA: Zalo Publications.
Pierreuse, B. (1982). *Flute Literature*. París: Editions Jobert.
Toff, N. (1996). *The Flute Book*. Nueva York: Oxford University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini
www.nfa.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Transversa o equivalente y profesionalmente activo.