



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - OBOE



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1162			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Oboe I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Oboe II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del oboe abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe <ul style="list-style-type: none"> • El barroco instrumental en Italia, Francia y Alemania: teorías del afecto • Escuela de Mannheim y clasicismo vienés: ocaso del sistema feudal y emancipación del músico • Romanticismo • Modernidad • El oboe en las músicas de hoy • El oboe en la música de México
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del oboe, a saber, barroco, clasicismo, romanticismo y las distintas expresiones de la modernidad (s. XX y XXI)	III. Estilística Barroco <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del sonido en el barroco • Expresión, ritmo, tempo, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco • Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán • Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas • Introducción los manuales de interpretación de los s. XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado

			<p>Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del sonido en el clasicismo • Expresión, ritmo, tempo, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo • Ornamentación clásica • La cadencia clásica <p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del sonido en el romanticismo • Expresión, ritmo, tempo, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo <p>Modernidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polimorfismo • Asimetría métrica • Escalas no tonales • Técnicas de ejecución no tradicionales
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del oboe, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	<p>IV. Habilidades técnico-mecánicas del oboe</p> <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	4	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p>

		base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> , y embocadura	VI. Control y producción del sonido Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la caña sobre sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre sonoridad • <i>Tenuto</i> Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de <i>dinámica</i> (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Vibrato <ul style="list-style-type: none"> • Base teórica del <i>vibrato</i> • Ejercicios • Criterios estilísticos del empleo de <i>vibrato</i> Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Función • Flexibilidad

0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
0	4	Desarrollar las habilidades relacionadas a la construcción de cañas y al cuidado y mantenimiento del instrumento	VIII. Construcción de cañas y mantenimiento del instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Selección de carrizo • Perfiladores • Tudeles • Montaje de la caña • Técnicas de tallado • Maquinaria y herramientas • Ajuste de llaves • Técnicas básicas de mantenimiento
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Otras:		• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales		• Recital-examen individual (dos o tres	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos			

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>sinodales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
---	---

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>REPERTORIO BÁSICO Dos obras de estilo diverso, a escoger entre las siguientes Chávez: <i>Upingos</i>: para oboe solo Geminiani. <i>Sonata en mi menor</i>: para oboe y bajo continuo Jacob, Gordon. <i>Interludes</i>, Emerson: para oboe y piano Jirovec, V. <i>Adagio</i>: para oboe y cuerda Nielsen. <i>Fantasiestücke</i>: para oboe y piano Una obra de libre elección, a escoger entre las listadas en el repertorio complementario Estudios a escoger entre los listados en el repertorio técnico Repertorio técnico (métodos, estudios y manuales de escalas, arpegios y estudios cotidianos para oboe) Barret. <i>Oboe Method</i>: para oboe solo Boosey & Hawkes. <i>The Complete Oboe Scale Book</i>: para oboe solo Gampieri. <i>Metodo progressivo per oboe</i>: para oboe solo Gillet, Fernand. <i>Méthode pour le Début du Hautbois</i>: para oboe solo Hoffmann. <i>Ten Melodic Progressive Pieces</i>: para oboe solo Joppig, Gunther. <i>100 Leichte klassische Studien für Oboe</i>: para oboe solo Karg-Ehlert. <i>Etüden Schule</i>: para oboe solo Prestini, Giuseppe. <i>Esercizi Giornalieri per Oboe</i>: para oboe solo</p>

Rosenthal, Richard. *Oboe Schule* Vols. I – IV: para oboe solo
Rothwell, Evelyn. *The Oboist's Companion*: para oboe solo
Salviani, *Studi per oboe*: para oboe solo
Sellner, Josphe. *Etüden für Oboe*: para oboe solo
Singer. *Metodo Teorico-Pratico*: para oboe solo
Sous, *Neue Oboenschule*: para oboe solo
Stotijn, Jaap. *Oefeningen voor Hobospel*: para oboe solo
Wiedemann. *45 Etüden für Oboe*: para oboe solo

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Obras para oboe solo o con acompañamiento de piano o bajo continuo

Geminiani. *Sonata en sol*: para oboe y bajo continuo
Grieg, Edward. *Four Pieces*, Chester: para oboe y piano
Hotteterre le Romain. *Suite en Fa mayor*: para oboe y bajo continuo
Jirovec, Vojtech. *Adagio*, Concertino (Praga): para oboe y piano
Loeillet, Jean Baptiste. *Sonatas en Do, mi y sol*: para oboe y bajo continuo
Noble, Harold. *Recitative*, Schott: para oboe y piano
Telemann, Georg Phillip. *Sonata en sol menor*: para oboe y bajo continuo

Conciertos para oboe

Albinoni, Tomasso. *Concerto in B flat op 7 no.3*: para oboe y orquesta
Albinoni, Tomasso. *Oboenkonzert op. IX, Nr. 2*, en re: para oboe y orquesta
Albinoni, Tomasso. *Oboenkonzert op. VII, Nr. 23*, en Sib: para oboe y orquesta
Barber, Samuel. *Canzonetta*: para oboe y orquesta de cámara

Antologías de pasajes orquestales

Crozzoli, Sergio. *Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche*, Vols. I – V:
para oboe solo
De Lancie, John. *20th Century Orchestrated Studies*: para oboe solo
De Vries & Boustead. *Das Standardrepertoire für Oboe*: para oboe solo
Rothwell, Evelyn. *Difficult passages* Vols. I – III: para oboe solo
Strauss, Richard. *Orchesterstudien*: para oboe solo

Dúos, tríos y cuartetos de oboes

Couperin, Francois. *Suite I*: para oboes

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Estilística

----- (1973). *A Performer's Guide to Baroque Music*. London y Boston: Faber and Faber.
Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
Donington, R. (1963). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber and Faber.
Hotteterre, J. (s.a.). *Principios de la flauta traversera, de la flauta de pico y del oboe* (trad. Luis Álvarez y J.D. Martin), Seminario de Estudios de la Música Antigua (edición casera).
_____. *Instructions upon the Hautboy in a more Familiar Method than any extant* (s.a.).
London: Bärenreiter. (edición facsimilar).
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.
Linde, H.M. (1958). *Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik*. London, Paris, New York:

Schott.

Moens-Haenen, G. (1988). *Das Vibrato in der Musik des Barock*. Graz: ADEVA.

Post, N. (1984). “Multifónicos en el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 70 – 83.

Saavedra, L. (1984). “El oboe contemporáneo”, en *Nuevas técnicas instrumentales*, México: Pauta, pp. 50 – 69.

Schmitz, H.P. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*. Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Singer, L. (1984). “Nuevos conceptos sobre el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 84 – 91.

Videla, M. A. (rev.) (1976). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Técnica, organología y mantenimiento del oboe

Geller, D. (1997). *Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger*. Kassel, Basel, New York, London, Prag: Bärenreiter.

Joppig, G. (1980). *Die Entwicklung der Doppelblatt-Instrumente*. Frankfurt am Main: Das Musikinstrument.

Sawicky, C. J. (1998). *The oboe revealed*. Delhi, New York: OAPrinting.

Seifers, H. (1967). *Systematik der Blasinstrumente I*. Frankfurt am Main: Verlag Das Musikinstrument, vol. 7.

Construcción de cañas

Girard, A. (1983). *Le roseaux chantant / Das Schilfrohr singt / The Singing Reed*. Basel: Musikakademie der Stadt.

Hentschel, K. (1986). *Das Oboenrohr. Eine Bauanleitung I*. Celle: Moeck.

Kolb, R. (1988). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: Escuela Nacional de Música.

Ledet, D. (1961). *The Art of Oboe Playing. Problems and Techniques of Oboe Reedmaking*. New Jersey, Princeton: Summy-Birchard.

----- (1981). *Oboe Reed-Styles. Theory and Practice*, Bloomington: Indiana University Press.

Rothwell, E. (1977-1979). *The Oboist's Companion*, vol. III. Londres: Oxford University Press.

Steins, Karl, (1964). *Rohrbau für Oboe*, Berlin: Bote & Bock.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Oboe o equivalente y experiencia orquestal y docente.