



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - PERCUSIONES**



PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 1° | | CLAVE: 1164 | | | |
|--|-------------------------|--------------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Percusiones I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria de Elección | 32 | 0 | 2 | 10 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Percusiones II | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|---|
| <p>En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|--|
| <p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---|--|
| 0 | 6 | Ejecutar con dominio técnico en el tambor, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, fraseo, estilo y expresividad | I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatrosavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Tipos de redobles (abierto y cerrado) a diferentes velocidades • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Criterios de selección de baquetas • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente |
| 0 | 8 | Ejecutar con dominio técnico en los Teclados de percusión, con dos y cuatro baquetas, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad | II. Teclados: con dos y cuatro baquetas <ul style="list-style-type: none"> • Escalas, arpegios y acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos • Cifrado de acordes mayores con 7ª menor y progresiones armónicas • Estudio de las técnicas del pedal del vibráfono y el apagado con las manos o con las baquetas • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Criterios de selección de baquetas • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente |
| 0 | 8 | Ejecutar con dominio técnico en configuraciones sencillas de percusión múltiple estudios, obras musicales y pasajes de repertorio | III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de dos ó más tambores • Interpretación de apoyaturas |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad</p> | <p>sencillas y dobles a diferentes velocidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de selección de baquetas • Criterios de acomodo de Percusión Múltiple • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente |
| 0 | 8 | <p>Ejecutar con dominio técnico en dos ó tres timbales sinfónicos, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad</p> | <p>IV. Timbales sinfónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Redobles en cada timbal a diferentes velocidades • La afinación de los timbales sinfónicos • Criterios de selección de baquetas • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados |
| 0 | 1 | <p>Ejecutar con dominio técnico en bombo, platillos y accesorios de percusión (triángulo y pandero) estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad</p> | <p>V. Bombo, platillos y accesorios de percusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatroavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Tipos de redobles a diferentes velocidades • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Criterios de selección de baquetas y/o instrumentos • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente |

| | | | |
|--------------------|---------------------|---|---|
| 0 | 1 | Exponer las principales características del repertorio sinfónico y de música de cámara del s. XX en el que las percusiones tienen un papel protagonista | VI. El repertorio sinfónico y de música de cámara del s. XX en el que las percusiones tienen un papel protagonista |
| TOTAL HT: 0 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales | |

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Tambor

Delecluse, J. *Méthode de Caisse Claire*: para tambor

Peters, M. *Advanced Snare Drum Studies*: para tambor

Whaley, G. *Rhythmic Patterns of Contemporary Music*: para tambor

Marimba

Abe, K. *Frogs*: para marimba

Kraus, P. *Modern Method for Four Mallets*: para marimba

Smadbeck, P. *Etude No. 1 for Marimba*: para marimba

Vibráfono

Friedman, D. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*: para vibráfono

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión

Timbales sinfónicos

Goodman, S. *Modern Method for Tympani*: para timbales sinfónicos

Bombo, platillos y accesorios

Carrol, R. *Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

Repertorio de cámara

Ohana, M. *Estudios Coreográficos*: para ensamble de percusiones

Rosauro, N. *Message to a Friend*: para ensamble de teclados de percusión.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abromont, C. y De Montalebert, E. (2005). *Teoría de la Música. Una Guía*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Blades, J. (Ed. Rev.1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York, NY: Schirmer. *Serie Yehudi Menuhin Music Guides*.

Ramada, M. (2000). *Atlas de Percusión*. Valencia: Rivera Editores.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.