



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – SAXOFÓN**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE:1165		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Saxofón I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Ninguna		Saxofón II			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al primer semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los 8 semestres.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental sólida del saxofón, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico de instrumento solo y con acompañamiento, de este semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Conocer el contexto socio-histórico del repertorio del saxofón	I. Trasfondo socio-histórico del repertorio - Contexto social - Contexto histórico
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del saxofón	II. Estilística - Períodos - Normas y costumbres
0	6	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: Destreza digital Ergonomía de la ejecución Respiración	III. Habilidades técnico-mecánicas del saxofón - Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad y regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos como escalas, arpeggios y estudios - Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física y hábitos - Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: Rítmica Métrica Agógica	IV. Tiempo musical - Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario - Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas - Agógica: <i>rubato</i>, <i>fraseo</i> y <i>tempo</i>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: Calidad y proyección del sonido Fraseo Articulación Dinámica Afinación y entonación <i>Vibrato</i>	V. Control y producción del sonido - Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, <i>acentos</i>, <i>sfz</i>, <i>fp</i>, etcétera - Dinámica: <i>ppp</i> – <i>fff</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i> - Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, <i>non vibrato</i>, <i>vibrato</i>, proyección, afinación y entonación
0	6	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	VI. Técnicas de aprendizaje Definición de objetivos de estudio

			• Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Revisión y montaje del repertorio del semestre
0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad en la interpretación	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados
0	2	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico Discusión y ejercicios relativos a • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales)
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de	

reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	• Registro personal de avances musicales específicos
--	--

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. Repertorio para instrumento solo o con acompañamiento de época, estilo o género distintos Angulo, M. <i>Bisonante</i>: para saxofón y piano Bach, J S. <i>Partita a-moll: Flote solo BWV 1013</i>: para saxofón Bozza, E. <i>Aria</i>: para saxofón y piano Bozza, E. <i>Diptyque</i>: para saxofón y piano Dubois, P M. <i>Mazurca</i>: para saxofón y piano Francaix, J. <i>Cinq danses exotiques</i>: para saxofón y piano Handel, G F. <i>6e sonate violon et piano</i>: para saxofón y piano Ibert, J. <i>Histoires</i>: para saxofón y piano Ibert, J. <i>Aria</i>: para saxofón y piano Lacour, G. <i>Douze Esquisses dans le Style Contemporain</i>: para saxofón Milhaud, D. <i>Scaramouche</i>: para saxofón y orquesta Maurice, P. <i>Tableaux de Provence</i>: para saxofón y piano Mozart, W A. <i>Adagio du concerto en la pour clarinette</i>: para saxofón y piano Mule, M. <i>Pieces celebres</i>: para saxofón y piano Pierne, G. <i>Canzonetta Op. 19</i>: para saxofón y piano Prokofiev, S. <i>Visions fugitives Op. 22</i>: para saxofón y piano Ravel, M. <i>Piece en forme de habanera</i>: para saxofón y piano Tcherepnin, A. <i>Sonatine sportive</i>: para saxofón y piano “u otras de dificultad equivalente” Repertorio de cámara del instrumento Albeniz, I. <i>Sevilla</i>: para saxofón Albinoni, T. <i>Adagio in g minor</i>: para saxofón Bach, J S. <i>Air from orchetral Suite No. 3 BWV 1068</i>: para saxofón Bozza, E. <i>Pulcinella.</i>: para saxofón Cowell, H. <i>Air and scherzo</i>: para saxofón y orquesta

Niehaus, L. <i>Saxophones duets</i>: para saxofón Niehaus, L. <i>Fugue</i>: para saxofón Piazzola, A. <i>Histoire du tango</i>: para saxofón Porta, J La. <i>15 intermediate jazz duets</i>: para saxofón “u otras de dificultad equivalente” Repertorio técnico y de estudios Averhoff, C. <i>Chromaticism Rhythm & Synchronism, for saxophones and wodwinds</i>: para saxofón Ferling, W. <i>48 Famous studies for oboe or saxophone</i>: para saxofón Lacour, G. <i>50 Etudes faciles et progressives pour saxophone</i>: para saxofón Londeix, J M. <i>Exercices mécaniques pour tous les saxphones vol 3</i>: para saxofón Londeix, J M. <i>Las escalas conjuntas y en intervalos</i>: para saxofón Luft, J H. <i>24 etuden fur oboe</i>: para saxofón Mule, M. <i>Etudes variée</i>: para saxofón Prost, N. <i>14 etudes extremes. Exorcices mécaniques pour tous les saxphones vol 1</i>: para saxofón Viola, J. <i>The technique of the saxophone vol. II “ Chord Studies “</i>: para saxofón Voxman, H, ed al. <i>Selected Studies</i>: para saxofón “u otros de dificultad equivalente” El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Delangle, C, et al. (1993). <i>10 ans avec le saxophone</i>. París: Marsyas. Londeix, J.-M. (1971). <i>125 ans de musique pour saxophone</i>. París: A Leduc. Teal, L. (1963). <i>The art of saxophone playing</i>. New Jersey: Summy-Birchard Inc. Secausus. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Chautemps J.-L, et al. (1987). <i>Le saxophone</i>. París: J.-C Lattés, Salabert.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic) Sociedades Internacionales (Flauta, Dobles Cañas, Saxofón, y demás)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Saxofón o equivalente con experiencia orquestal