



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – VIOLÍN**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1º			CLAVE:1170		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Ninguna		Violín II			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura es la primera de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una ejecución instrumental del violín, acorde con el nivel de dificultad del repertorio que se indica para el primer semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	11	Aplicar con destreza y comprensión las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del violín: la ergonomía de la ejecución, la coordinación psicomotriz de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha apoyándose en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	I. Técnicas fundamentales, adquiridas en niveles anteriores a la Licenciatura Ergonomía de la posición • Postura del cuerpo • Posición del violín • Postura de cada brazo • Posición general del arco • Relajación Coordinación psicomotriz de la mano izquierda • Destreza digital, entendida como la habilidad de articular los dedos libre y uniformemente • Técnica de los desmangues • Versatilidad del vibrato Coordinación psicomotriz de la mano derecha • Habilidad de usar todo el arco con las técnicas básicas de <i>legato</i> y <i>detaché</i> Manejo de la respiración • Respiración como anticipación al movimiento inicial • Respiración dentro del discurso musical
0	11	Aplicar con precisión técnica, las normas y costumbres de interpretación del específico estilo musical de las pequeñas piezas de concierto en su modalidad de movimientos lentos, considerando el contexto socio-histórico de los referentes bibliográficos de este semestre	II. Interpretación de pequeñas piezas de concierto en la modalidad de movimientos lentos Con base en la estilística de dicho repertorio, ejercitar los siguientes puntos: • Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de su estructura musical • El <i>vibrato</i> como un recurso expresivo contextualizado • La distribución del arco como elemento fundamental de la expresión musical
0	10	Aplicar el conocimiento formal, técnico y estético para interpretar sonatas del Periodo Clásico	III. Interpretación de obras musicales escritas en forma sonata en el Periodo Clásico

			• Capacidad de comprensión y manejo del fraseo dentro de la forma sonata • Uso del <i>vibrato</i> como un recurso expresivo del repertorio de esta unidad • Comprensión de la estética de la época • Aplicación de técnicas de memorización • Utilización del contexto histórico-social en el que fue escrita la obra • Posibilidad de analizar la forma musical específica
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a un mínimo de cinco conciertos profesionales	
Prácticas de campo	()	• Evaluación del rendimiento personal de cada alumno, para lo cual se sugiere llevar un registro personalizado o plan semestral siempre basado en los objetivos particulares del semestre	
Otras:		• Una valoración intermedia y un examen final en el semestre:	
• Estimular la autocrítica de la interpretación con la ayuda de grabaciones personales de audio y video		– Valoración: Revisión técnica a mitad del semestre, en donde se vean los resultados obtenidos hasta ese momento de las unidades temáticas I y II	
• Estudio regular con pianista en clase		– Examen Final: Audición de la unidad	
• Fomentar en el alumno técnicas y procesos de estudio en su práctica personal			
• Fomentar la asistencia a conciertos dentro y fuera de la Institución.			
• Incentivar la participación en clases magistrales, festivales musicales, presentaciones públicas y eventos culturales			

en general • Revisión de las reseñas críticas elaboradas por los alumnos de la asistencia a conciertos • Seguimiento escrito de los avances del alumno • Supervisión del análisis de textos, discografía y audiovisuales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	temática III
---	--------------

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. REPERTORIO BÁSICO 1er examen Un estudio a escoger entre Kreutzer, Dont Op.37 y Kayser Op. 20 preferentemente de los temas técnicos a revisar en los objetivos. Una cantilena o movimiento lento donde se pueda apreciar las posibilidades técnicas del alumno respecto al vibrado, expresividad y manejo del <i>legato</i>. 2º examen: Un movimiento de sonata del periodo clásico. UNIDAD I Dont, J. <i>Twenty four exercises for the violin: Preparatory to the Studies of R. Kreutzer and P. Rode Op. 37</i>: para violín Sevcik, O. <i>Schule der violintechnik . Op 1 Helft II</i>: para violín Kayser, H. E. <i>Thirty-six elementary and progressive studies for the violin, Op. 20</i>: para violín Kreutzer, R. <i>Forty-two Studies or Caprices for the violin</i>: para violín Schradeck, H. <i>The School of Violin- Thechnics book I Exercises for Promoting Dexterity in the Various Positions</i>: para violín Sevcik O. <i>Lagenvechsel Und Tonleiter-Vorstudien Op. 8</i>: para violín UNIDAD II El alumno abordará una o dos obras de esta lista básica o de la complementaria Castro, Ricardo, <i>Mélodie pour Violon avec accompagnement de Piano, Oeuvre posthume</i>: para violín Fortunatov K. <i>Album of the violinist, Classical and modern music for violin and piano, Installment I</i>: para violín Rachmaninov, S. <i>Vocalise pp 18, 19 violín, 56 – 60 piano y Gluck, C. Melodía pp. 4 violín, pp. 11 – 15 piano</i>: para violín Heifetz, J. <i>New favorite Encore Folio for Violin and Piano</i>: para violín Glazunov, A. <i>Meditation Op 32 (pp. 33 violín, pp. 69 –71 piano)</i>: para violín

Ponce, M. M. *Obras para Violín y Piano, Scherzino: para Violín o Flauta y Piano*
Ponce, M. M. *Obras para Violín y Piano, Jeunesse: para Violín y Piano*
Ponce, M. M. *Obras para Violín y Piano, Romanzetta: para Violín y Piano*
Rachmaninoff, S. *Románs Op. 4 N° 5: para violín*

UNIDAD III

El alumno abordará una obra completa de esta lista básica o de la complementaria

Haydn, J. *Sonatas Para Violín Y Piano Hvxv (Hoboken-Verzeichnis) 17. 1ª, Fa Mayor, 2ª Hvxv 31 Mi Bemol Menor, 3ª Hvxv 32 Sol Mayor, 4ª 38 Si Bemol Mayor, 5ª 43 Bis Sol Mayor: para violín*
Mozart, W. A. *Sonaten fur Klavier und Violine, No 1 en Sol mayor Op. 1 KV. 301 (293 a): para violín*
Mozart, W. A. *Sonaten fur Klavier und Violine, No 2 en Mi bemol mayor Op. 1 KV. 302 (293 b): para violín*
Mozart, W. A. *Sonaten fur Klavier und Violine, No 3 en Do mayor Op. 1 KV. 303 (293 c): para violín*
Mozart, W. A. *Sonaten fur Klavier und Violine, No 4 en Mi menor Op. 1 KV. 304 (300 c): para violín*
Mozart, W. A. *Sonaten fur Klavier und Violine, No 5 en La mayor Op. 1 KV. 305 (293 d): para violín*
Mozart, W. A. *Sonaten fur Klavier und Violine, No 6 en Re mayor Op. 1 KV. 306 (300 l): para violín*

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

UNIDAD I

Dancla, Ch. *Escuela de mecanismo: 50 ejercicios diarios, op. 74: para violín*
Dancla, Ch. *École du mécanisme: 50 exercices journaliers pour violon: para violín*
Flesch, C. *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing: para violín*
Grigorian, A. (A. Григориян) *Гаммы и Арпеджио для Скрипки. Traducción: Gammy y arpedzhio dlia Skripki0. Escalas y arpeggios: para violín*
Kreutzer, R. *42 etuden für violine: para violín*
Kreutzer, R. *42 études ou caprices pour violon: para violín*
Kreutzer, R. *Etiudy dlia skripki Traducción Estudios: para violín*
Sevcik, O. *Preparatory exercises in double-stopping in thirds, sixths, octaves and tenths for the violin: para violin*

UNIDAD II

Beethoven, L. *Romanzen für violine und orchester G= Dur, Op. 40 F=Dur Op. 50: para violin*

UNIDAD III

Beethoven, L. *Sonaten fur Klavier und Violine, No. 5 Fa Dur Opus 24, (Frühlings-Sonate): para violin*

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Allorto, R. (1983). *Storia della musica*. Milano: Ricordi.

Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. México: FONCA.
 Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea books.
 Lamarque, L. (1983). *La nuova enciclopedia della musica garzanti*. Italia: Garzanti.
 Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.
 Primrose, William. (1960). *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University Press.
 Sadie, Stanley (ed.). (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
 (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
 Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Violín o equivalente y experiencia profesional en orquesta sinfónica y/o música de cámara y/o solista.