



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – CLARINETE**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1257			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Clarinete II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Clarinete I		Clarinete III			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje - Definición de objetivos de estudio - Planificación del tiempo de estudio - Ejercicios de concentración - Ejercicios de memoria - Ejercicios de calentamiento - Detección y análisis de problemas técnicos - Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del clarinete abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete - Clasicismo - Romanticismo - Modernidad - El clarinete en las músicas de hoy - El clarinete en la música de México
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clarinete	III. Estilística Clasicismo - Concepto del sonido en el clasicismo - Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica en el clasicismo - Ornamentación clásica - La cadencia clásica Romanticismo - Concepto del sonido en el romanticismo - Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica en el romanticismo Modernidad - Polimorfismo - Asimetría métrica - Escalas no tonales - Técnicas de ejecución no tradicionales
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del clarinete, destreza	IV. Habilidades técnico-mecánicas del clarinete Destreza digital

		digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	• Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo Respiración y apoyo • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	4	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Ritmo • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación y embocadura	VI. Control y producción del sonido Sonoridad • Efecto de la boquilla y la caña sobre la sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre la sonoridad • <i>Tenuto</i> Articulación • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i>

			• <i>Portamento</i> • <i>Marcatto</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> Afinación • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura • Función • Flexibilidad
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	()		
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		• Recital-examen colectivo (los alumnos de

Prácticas de campo () Otras: • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales	todos los niveles tocan unos para otros) califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) • Registro personal de avances musicales específicos • Registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Registros de estudio
--	---

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. Repertorio para clarinete y piano Arnold, M. <i>Sonatina</i>: para clarinete y piano Bernstein, L. <i>Sonata</i>: para clarinete y piano Brahms, J. <i>Sonata No. 1 en fa menor Op. 120</i>: para clarinete y piano Brahms, J. <i>Sonata No. 2 en mi bemol mayor Op. 120</i>: para clarinete y piano Crusell, B. <i>Introducción y variaciones sobre un tema sueco Op. 12</i>: para clarinete y piano Devienne, F. <i>Sonata No. 2</i>: para clarinete y piano Poulenc, F. <i>Sonata</i>: para clarinete y piano Velazquez, L. <i>Variaciones</i>: para clarinete y piano Weber, C. M. <i>Siete variaciones Op. 33</i>: para clarinete y piano

Obras de dificultad equivalente

Conciertos para clarinete

Crusell, B. *Concierto No. 1 en mi bemol mayor Op. 1*: para clarinete y orquesta

Hoffmeister, A. *Concierto*: para clarinete y orquesta

Krommer, F. *Concierto en mi bemol mayor Op. 36*: para clarinete y orquesta

Mercadante, S. *Concierto en si bemol mayor*: para clarinete y orquesta

Weber, C. M. *Concierto No. 1 en fa menor Opus 73*: para clarinete y orquesta

Obras de dificultad equivalente

Repertorio para clarinete solo

Arnold, M. *Fantasy*: para clarinete solo

Donizzeti, G. *Studio primo*: para clarinete solo

Kovacks, B. *Homenajes*: para clarinete solo

Ortiz, G. *Divertimento*: para clarinete solo

Osborne, W. *Rapsodia*: para clarinete solo

Penderecky, K. *Prelude*: para clarinete solo

Obras de dificultad equivalente

Música de cámara

Beethoven, L. *Duo*: para clarinete fagot y clarinete

Beethoven, L. *Trío Op. 11*: para clarinete, cello y piano

Bruch, M. *Ocho piezas Op.83*: para clarinete, viola y piano

Gutiérrez Heras, J. *Trío de alientos*: para clarinete, oboe y fagot

Mendelssohn, F. *Pieza concertante No. 1 Op. 113*: para dos clarinetes y piano

Mendelssohn, F. *Pieza concertante No. 2 Op. 114*: para dos clarinetes y piano

Milhaud, D. *Suite*: para clarinete, violín y piano

Poulenc, F. *Sonata*: para clarinete si bemol y clarinete en la

Poulenc, F. *Sonata*: para clarinete y fagot

Ries, F. *Trío*: para clarinete, viola y piano

Schumann, R. *Cuentos de adas Op. 132*: para clarinete, viola y piano

Villalobos, H. *Chôros No. 2*: para clarinete clarinete y flauta

Obras de dificultad equivalente

Métodos y estudios

Baerman, C. *3ª parte*: para clarinete

Didier, Y. *Gammes preparatoires a la musique du XXe siecle*: para clarinete

Klosé, H. *20 estudios*: para clarinete

Kroepsch, F. *Libro I*: para clarinete

Rose, C. *32 Studies*: para clarinete

Antologías pasajes orquestales

Bonade, D. *Orchestral studies for clarinet*: para clarinete

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Braymer, J. (1976). *Yehudi Menuhin Music Guides Clarinet*. London: Macdonald and Jane's.

Campione, C. (2001). *Campione on clarinete*. Ohio: John ten-ten Publishing.

Gingras, M. (2006). *Clarinet Secrets*. Maryland: Oxford.

Klug, H. (1977). *The Clarinet Doctor*. Indiana University.

Pino, D. (1998). *The clarinet and clarinet playing*. New York: Dover Publications, inc.

Rhfeltdt, P. (1977). *New direction for clarinet*. California: University of California Press.

Thurston, F. (1977). *Clarinet Technique*. London: Oxford University Press.
Villarojo, J. (1984). *El clarinete y sus posibilidades estudios*. Madrid: Alpuerto S.A.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en el Clarinete o equivalente y experiencia orquestal y docente.