



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - CONTRABAJO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2º		CLAVE:1258			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Contrabajo II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Contrabajo I		Contrabajo III			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido del contrabajo, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del contrabajo, con base en la revisión de ejercicios, escalas, arpeggios, estudios y el repertorio del semestre	I. Habilidades técnico-mecánicas del contrabajo Destreza digital • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Asimetría de patrones digitales Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance • Condición física • Detección y solución de malos hábitos • Manejo ergonómico de la mano en lo particular y del brazo en lo general Coordinación psicomotriz • Independencia de manos • Movimiento del arco • Precisión • Flexibilidad
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento	II. Estilística y contexto socio-histórico del repertorio del contrabajo Aspectos temáticos: • Métrica • Tempo y Ritmo • Fraseo y Articulación • Dinámica y Balance • Notación musical • Formas musicales • Ornamentación • <i>Vibrato</i> • Acentuación • Sonido en función del repertorio • Arcadas o golpes de arco • Tratados de interpretación • Normas de ejecución • Ediciones musicales

			• Variedad de escalas • Técnicas no tradicionales o extendidas
0	8	Desarrollar las habilidades relativas con la producción y control del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y a la proyección del sonido	III. Producción y control del sonido Arco • Punto de contacto • Velocidad • Peso o apoyo Ergonomía de los dedos de la mano izquierda en función de la producción sonora • Comparación del sonido en diversas posiciones • Variedad en digitaciones aplicables a un mismo pasaje musical • Ajustes de los dedos en función de la cualidad sonora Dinámica y color del sonido • Gama de matices (<i>ppp - fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>Diminuendo</i> • <i>Fortepianos</i>
0	4	Aplicar los principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación en función del repertorio	IV. Principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación Fraseo • Principios fundamentales del fraseo musical • Delimitación del contenido musical en las obras Articulación • Normas generales de articulación • Mecánica del arco en función de la articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, marcato</i>, acentos diversos y <i>sforzando</i>
0	2	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Valores rítmicos • Pulso • Valores rítmicos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Valores irregulares Métrica • Métrica binaria, ternaria y

			compleja
			Agógica • <i>Tempo</i> • Acentos agógicos • <i>Rubato</i> • <i>Accelerando y ritardando</i>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del contrabajo	VI. Técnicas de aprendizaje • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Memorización del repertorio • Práctica de ejecución ante públicos diversos • Análisis de textos • Revisión histórica de los estilos interpretativos • Análisis comparativo con otras disciplinas artísticas
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico • Postura y gestualidad • Autocontrol • Protocolo • Comunicación con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Otras:	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	• Examen individual (dos o tres sinodales)
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales	• Recital colectivo
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	• Registro personal de avances musicales específicos
• Elaboración de registros de estudio	
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales	
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

REPERTORIO
El siguiente programa ejemplifica los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del repertorio para examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para contrabajo, al menos dos obra de cada grupo establecido y que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas. REPERTORIO BÁSICO Dragonetti, D. <i>Concerto in A Major</i>: para contrabajo Dragonetti, D. <i>Duo for Cello and Double bass</i>: para contrabajo Rossini, G. <i>Dueto per VC e Contrabbasso</i>: para contrabajo REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Repertorio técnico y de estudios

Bille, I. (1970). *Nuovo metodo per contrabbasso. IV Corso Normale*. Milano: Ricordi.
Bille, I. (1982). *Nuovo metodo per contrabbasso. IV Corso Complementare*. Milano: Ricordi.
Kreutzer, R. (1950). *18 Studies for string bass*. New York: International.
Montanari, C. (1977). *14 Studi per contrabbasso*. Milano: Ricordi.
Simandl, F. (1948). *New Method for the double bass. IV Part*. New York: Carl Fischer.
Sturm, W. (1963). *110 Studies for string bass. Volume II*. New York: International.

Pasajes de orquesta

Zimmerman, O. (S/A). *The complete double bass. Parts selected works of Mozart, Haydn and Weber*. New York: Zimmerman Publications.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Allorto, R. (1983). *Storia della musica*. Milano: Ricordi.
Carlin, S. (1974). *Il contrabbasso. Gli strumenti musicali. Storia della loro evoluzione. Tecnica ed artistica*. Milano: Berben.
Lamarque, L. (1983). *La nuova enciclopedia della musica garzanti*. Italia: Garzanti.
Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.
Steinhausen, F. (1942). *Fisiologia della condotta d'arco*. Padova: Zanibon.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video
Grove music online
Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Contrabajo o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara u orquestal.