



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA – CORNO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1259			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Corno II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Corno I			Corno III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del corno francés, acorde con el nivel de habilidad y conocimiento requeridos para el repertorio semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación de la manera de estudiar • Ejercicios de calentamiento: aire y desarrollo muscular y auditivo • Detección y análisis de problemas técnicos: división de componentes • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria
0	2	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del corno francés abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del corno francés <ul style="list-style-type: none"> • Biografía del Compositor • Características generales de la época
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del corno francés en cada época	III. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Estilos musicales • Normas y costumbres
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del corno francés, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	IV. Habilidades técnico-mecánicas del corno francés Control del aire <ul style="list-style-type: none"> • Postura • Apoyo del diafragma • Músculos faciales • Uso de la lengua Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Trabajo de escalas • Digitaciones básicas y alternativas Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de

			<p>malos hábitos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>V. Tiempo musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: subdivisión del tiempo • Métrica • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación y embocadura	<p>VI. Control y producción del sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la columna de aire sobre sonoridad • Concepto de sonido <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas con todas las variantes de articulación • Diversas maneras de articular: uso de las sílabas • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • Crescendo y <i>diminuendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como afinar el corno • Flexibilidad • Relación de intervalos <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función • Flexibilidad
0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<p>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación corporal • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Asistencia a clase
Prácticas de campo ()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto
Otras:	• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos	• Registro personal de avances musicales específicos
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	• Registros de estudio
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales	
• Ejercicios de audición con pasajes orquestales	
• Ejercicios de manejo escénico	
• Elaboración de registros de estudio	
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo	
• Estudio sistemático y planificado del instrumento	
• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares	
• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género	
• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias

personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Métodos

Franz, Oscar. *Complete Method for the French Horn*: para corno

Kopprasch, C. *60 selected studies for Horn, in two books, book 1*: para corno

Maxime-Alphonse. *Deux Cents Etudes Nouvelles, Melodiques et Progressives pour Cor, en six cahiers*: para corno

Sawyer, John F. (transcribed by). *Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn*: para corno

Solos/Concertos para corno

Beethoven, Ludwig von. *Sonata*: para corno y piano

Concerto for Horn OP. 11: para corno y orquesta

Mozart, Wolfgang. *Concerto no. 3*: para corno y orquesta

Rondo: para corno y orquesta

Saint-Saens, Camille. *Morceau de Concert*: para corno y piano

Strauss, Franz. *Concerto for Horn OP. 8*: para corno y orquesta

Pasajes orquestales

Pottag, Max. *French Horn Passages. 3 Volumes*: para corno

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alfred Publishing Co., Inc.

Copland, Aaron. (1953). *Music and Imagination*. Cambridge, Massachusetts: Harvard.

Kjelland, James. (2003). *Orchestral Bowing: Style and Function*. Van Nuys, CA:

Musician. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Sand, Barbara Lourie. (2000) *Teaching Genius, Dorothy DeLay and the Making of a*.

Schuller, Gunther. (1962) *Horn Technique*. London: Oxford University Press.

Sessions, Roger (1950). *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*

University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove's de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Corno Francés o equivalente y experiencia orquestal y docente.