



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - OBOE**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE:</b> 2°		<b>CLAVE:</b> 1265			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Oboe II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Oboe I			Oboe III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del oboe abordado en el semestre	<b>II. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El barroco instrumental en Italia, Francia y Alemania: teorías del afecto</li> <li>• Escuela de Mannheim y clasicismo vienés: ocaso del sistema feudal y emancipación del músico</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Modernidad</li> <li>• El oboe en las músicas de hoy</li> <li>• El oboe en la música de México</li> </ul>
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del oboe, a saber, barroco, clasicismo, romanticismo y las distintas expresiones de la modernidad (s. XX y XXI)	<b>III. Estilística Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el barroco</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco</li> <li>• Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán.</li> <li>• Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas</li> <li>• Introducción los manuales de interpretación de los s. XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado</li> </ul>

			<p><b>Clasicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el clasicismo</li> <li>• Expresión, ritmo, tempo, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo</li> <li>• Ornamentación clásica</li> <li>• La cadencia clásica</li> </ul> <p><b>Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el romanticismo</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo</li> </ul> <p><b>Modernidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polimorfismo</li> <li>• Asimetría métrica</li> <li>• Escalas no tonales</li> <li>• Técnicas de ejecución no tradicionales</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del oboe, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	<p><b>IV. Habilidades técnico-mecánicas del oboe</b></p> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control del tiempo musical, con	<p><b>V. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p>

		base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul> <b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Fraseo</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> , y embocadura	<b>VI. Control y producción del sonido</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la caña sobre sonoridad</li> <li>• Efecto de la columna de aire sobre sonoridad</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> </ul> <b>Afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <b>Entonación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización del oído</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <b><i>Vibrato</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Base teórica del <i>vibrato</i></li> <li>• Ejercicios</li> <li>• Criterios estilísticos del empleo de <i>vibrato</i></li> </ul> <b>Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>

0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Improvisación de ornamentos libres y cadencias</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relacionadas a la construcción de cañas y al cuidado y mantenimiento del instrumento	<b>VIII. Construcción de cañas y mantenimiento del instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de carrizo</li> <li>• Perfiladores</li> <li>• Tudeles</li> <li>• Montaje de la caña</li> <li>• Técnicas de tallado</li> <li>• Maquinaria y herramientas</li> <li>• Ajuste de llaves</li> <li>• Técnicas básicas de mantenimiento</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL Hp: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Otras:		• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales		• Recital-examen individual (dos o tres	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de audición con pasajes orquestales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	<p>sinodales)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
---	---

#### **REPERTORIO**

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **REPERTORIO BÁSICO**

##### **Dos obras de estilo diverso, a escoger entre las siguientes**

Bach C. Ph. E. *Sonata en mi menor*: para oboe y bajo continuo

Donizetti Gaetano. *Sonata en Fa mayor*: para oboe y piano

Gordon Jacob. *7 Bagatelles*: para oboe solo

Hotteterre le Romain. *Suite en Fa mayor*: para oboe solo

Voormolen Alexander. *Pastorale*: para oboe y piano

Vidales Jorge. *Suite*: para oboe y piano

Una obra de libre elección, a escoger entre las listadas en el repertorio complementario

Estudios a escoger entre los listados en el repertorio técnico

#### **Repertorio técnico (métodos, estudios y manuales de escalas, arpeggios y estudios cotidianos para oboe)**

Barret Oboe *Method*: para oboe solo

Bleuzet, Louis. *La technique du hautbois*, Vols. I – III: para oboe solo

Gampieri. *Metodo progressivo per oboe*: para oboe solo

Gillet, Fernand. *Méthode pour le Début du Hautbois*: para oboe solo

Hoffmann. *Ten Melodic Progressive Pieces*: para oboe solo

Joppig, Gunther. *100 Leichte klassische Studien für Oboe*: para oboe solo  
 Karg-Ehlert. *Etüden Schule*: para oboe solo  
 Lamotte, A. *Dix huit études pour hautbois*: para oboe solo  
 Rosenthal, Richard. *Oboe Schule* Vols. I – IV: para oboe solo  
 Rothwell, Evelyn. *The Oboist's Companion*: para oboe solo  
 Salviani. *Studi per oboe*: para oboe solo  
 Sellner, Joseph. *Etüden für Oboe*: para oboe solo  
 Singer. *Metodo Teorico-Pratico*, Ricordi, Vols. I – VI: para oboe solo  
 Sous. *Neue Oboenschule*: para oboe solo  
 Wiedemann. *45 Etüden für Oboe*: para oboe solo  
 Boosey & Hawkes. *The Complete Oboe Scale Book*: para oboe solo  
 Prestini, Giuseppe. *Esercizi Giornalieri per Oboe*: para oboe solo  
 Stotijn, Jaap. *Oefeningen voor Hobospel*: para oboe solo

### **REPERTORIO COMPLEMENTARIO**

#### **Obras para oboe solo o con acompañamiento de piano o bajo continuo**

Arnold, Malcolm. *Fantasy for Oboe*: para oboe solo  
 Bach, Carl Phillip Emmanuel. *Sonata en sol menor*: para oboe y bajo continuo  
 Geminiani. *Sonata en sol*: para oboe y bajo continuo  
 Grieg, Edward. *Four Pieces*: para oboe y piano  
 Händel, Georg Friedrich. *Sonata en do menor*: para oboe y bajo continuo  
 Hotteterre le Romain. *Suite en Re mayor*: para oboe solo  
 Jacob, Gordon. *Interludes*: para oboe y piano  
 Jacob, Gordon. *Seven Bagatelles*: para oboe solo  
 Jacob, Gordon. *Sonatina*: para oboe y clavecín  
 Jirovec, Vojtech. *Adagio*: para oboe y piano  
 Kunc, Bozidar. *Dance*: para oboe solo  
 Loeillet, Jean Baptiste. *Sonatas en Do, mi y sol*: para oboe y bajo continuo  
 Nielsen, Carl. *Fantasiestücke*: para oboe y piano  
 Noble, Harold. *Recitative*: para oboe y piano  
 Rota, Nino. *Elegia*: para oboe y piano  
 Sammartini, G. *Sonata en sol*: para oboe y bajo continuo  
 Telemann, Georg Phillip. *Sonatas en La, la, do, mi, sol y Sib*: para oboe y bajo continuo  
 Voormolen, Alexander. *Pastorale*: para oboe y piano

#### **Conciertos para oboe y orquesta**

Albinoni, Tomasso. *Concerto in B flat op 7 no.3*: para oboe y orquesta  
 Albinoni, Tomasso. *Conciertos para oboe en Sib, Do mayor, re menor y Fa mayor*: para oboe y orquesta  
 Albinoni, Tomasso. *Oboenkonzert op. IX, Nr. 2, en re*: para oboe y orquesta  
 Albinoni, Tomasso. *Oboenkonzert op. VII, Nr. 23, en Sib*: para oboe y orquesta  
 Bach, C. Ph. *Concerto mi b mayor*: para oboe y orquesta  
 Barber, Samuel. *Canzonetta*: para oboe y orquesta de cámara  
 Dittersdorff, Karl Ditters von. *Concierto para oboe en Sol*: para oboe y orquesta  
 Fasch, Friedrich. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta  
 Fischer, J. *Concerto in C mayor*: para oboe y orquesta  
 Händel, Georg Friedrich. *Concerto in B flat mayor (No. 2)*: para oboe y orquesta  
 Händel, Georg Friedrich. *Concierto en sol menor*: para oboe y orquesta  
 Haydn, J. (atr). *Concierto en Do mayor*: para oboe y orquesta  
 Hummel, Johann Nepomuk. *Introducción, tema y variaciones*: para oboe y orquesta  
 Krommer, Frantisek. *Concierto en Fa mayor Op. 37*: para oboe y orquesta

Leclair, Jean Marie. *Concierto en do mayor*, op. VII No. 3: para oboe y orquesta  
 Marcello, Alessandro. *Concerto en re menor*: para oboe y orquesta  
 Reicha, Joseph. *Concierto en Fa mayor*: para oboe y orquesta  
 Rosetti, Antonio. *Concierto en do mayor*: para oboe y orquesta  
 Rosetti, Antonio. *Concierto en fa mayor*: para oboe y orquesta  
 Rosetti, Francesco A. *Concierto en do mayor*: para oboe y orquesta  
 Sammartini, Giuseppe. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta  
 Telemann, Georg Phillip. *Conciertos para oboe en Do, Re, re, mi, fa*: para oboe y orquesta  
**Antologías de pasajes orquestales para oboe y corno inglés**  
 Crozzoli, Sergio. *Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche*, Vols. I – V:  
 para oboe  
 De Lancie, John. *20<sup>th</sup> Century Orchestrated Studies*: para oboe  
 De Vries & Boustead. *Das Standardrepertoire für Oboe*: para oboe  
 Rothwell, Evelyn. *Difficult passages* Vols. I – III: para oboe  
 Strauss, Richard. *Orchesterstudien*: para oboe  
**Dúos, trios y cuartetos de oboes**  
 Couperin, Francois. *Suite I*: para oboes  
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con  
 dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Estilística

- Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.  
 Donington, R. (1963). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber and Faber.  
 ----- (1973). *A Performer's Guide to Baroque Music*. London y Boston: Faber and Faber.  
 Hotteterre, J. (s.a.). *Principios de la flauta traversera, de la flauta de pico y del oboe* (trad. Luis Álvarez y J.D. Martin), Seminario de Estudios de la Música Antigua (edición casera).  
*Instructions upon the Hautboy in a more Familiar Method than any extant* (s.a.). London:  
 Bärenreiter, (edición facsimilar).  
 Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.  
 Linde, H.M. (1958). *Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik*. London, Paris, New York: Schott.  
 Moens-Haenen, G. (1988). *Das Vibrato in der Musik des Barock*. Graz: ADEVA.  
 Post, N. (1984). “Multifónicos en el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 70 – 83.  
 Saavedra, L. (1984). “El oboe contemporáneo”, en *Nuevas técnicas instrumentales*, México: Pauta, pp. 50 – 69.  
 Schmitz, H.P. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*. Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.  
 Singer, L. (1984). “Nuevos conceptos sobre el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 84 – 91.  
 Videla, M. A. (rev.) (1976). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

#### Técnica, organología y mantenimiento del oboe

- Joppig, G. (1980). *Die Entwicklung der Doppelblatt-Instrumente*. Frankfurt am Main: Das Musikinstrument.  
 Geller, D. (1997). *Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger*. Kassel, Basel,

New York, London, Prag: Bärenreiter.

Sawicky, C. J. (1998). *The oboe revealed*. Delhi, New York: OAPrinting.

Seifers, H. (1967). *Systematik der Blasinstrumente I*. Frankfurt am Main: Verlag Das Musikinstrument, vol. 7.

### **Construcción de cañas**

Girard, A. (1983). *Le roseaux chantant / Das Schilfrohr singt / The Singing Reed*. Basel: Musikakademie der Stadt.

Hentschel, K. (1986). *Das Oboenrohr. Eine Bauanleitung I*. Celle: Moeck.

Kolb, R. (1988). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: Escuela Nacional de Música.

Ledet, D. (1961). *The Art of Oboe Playing. Problems and Techniques of Oboe Reedmaking*. New Jersey, Princeton: Summy-Birchard.

----- (1981). *Oboe Reed-Styles. Theory and Practice*, Bloomington: Indiana University Press.

Rothwell, E. (1977-1979). *The Oboist's Companion*, vol. III. Londres: Oxford University Press.

Steins, Karl, (1964). *Rohrbau für Oboe*, Berlin: Bote & Bock.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en Oboe o equivalente y experiencia orquestal y docente.