



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - PERCUSIONES

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1267			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Percusiones II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Percusiones I			Percusiones III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Ejecutar con dominio técnico en el tambor, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Figuras irregulares (quintillos, sietillos, nonillos, etc.) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Apoyaturas triples, cuádruples, etc., a diferentes velocidades • Tipos de redobles (abierto y cerrado) a diferentes velocidades • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Criterios de selección de baquetas • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico en los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	II. Teclados con dos y cuatro baquetas <ul style="list-style-type: none"> • Escalas disminuídas, pentáfonas, hexáfonas, etc. • Cifrado de acordes menores con 7ª menor y mayores con 7ª mayor y progresiones armónicas • Estudio del pedal del vibráfono y el apagado de notas con las manos o con las baquetas • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico en configuraciones complejas de percusión múltiple estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de cuatro ó más tambores y otros instrumentos (platillos, cencerros, bloques de madera, etc.) • Interpretación de apoyaturas

			<p>triples, cuádruples, etc. a diferentes velocidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de selección de baquetas • Criterios de acomodo de percusión múltiple • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico en tres ó más timbales sinfónicos, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agójica, dinámica, estilo y expresividad	<p>IV. Timbales sinfónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyaturas triples, cuádruples, etc. a diferentes velocidades • Redobles en cada timbal a diferentes velocidades • La afinación de los timbales sinfónicos • Criterios de selección de baquetas • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados
0	1	Ejecutar con dominio técnico en bombo, platillos y accesorios de percusión estudios (güiro, maracas) obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agójica, dinámica, estilo y expresividad	<p>V. Bombo, platillos y accesorios de percusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras irregulares (quintillos, sietillos, nonillos, etc.) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Apoyaturas triples, cuádruples, etc., a diferentes velocidades • Tipos de redobles a diferentes velocidades (cuando aplique) • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Criterios de selección de baquetas y/o instrumentos (cuando aplique) • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente

0	1	Exponer las principales características del repertorio pionero de música para ensamble de percusiones (1930-1938)	VI. El repertorio pionero de música para ensamble de percusiones (1930-1938)
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ()	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
Otras:	• Examen individual (dos o tres sinodales)
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Manejo escénico
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales	• Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más)
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	• Registro personal de avances musicales específicos
• Elaboración de registros de estudio	• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo	• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales	• Resolución de problemas técnicos en la ejecución
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	
• Práctica regular con el instrumento	
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Tambor

Chaffee, G. *The Independent Drummer*: para tambor

Delecluse, J. *Méthode de Caisse Claire*: para tambor

Peters, M. *Advanced Snare Drum Studies*: para tambor

Whaley, G. *Rhythmic Patterns of Contemporary Music*: para tambor

Marimba

Kraus, P. *Modern Method for Four Mallets*: para marimba

Samuels, D. *Footpath*: para marimba

Smadbeck, P. *Etude No. 2 for Marimba*: para marimba

Vibráfono

Friedman, D. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*: [Música impresa]: para vibráfono

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión

Timbales sinfónicos:

Goodman, S. *Modern Method for Tympani*: para timbales sinfónicos

Bombo, platillos y accesorios

Carrol, R. *Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

Repertorio de cámara

Chávez, C. *Tocatta para Percusiones*: para ensamble de percusiones

Henk de V. *Tocata*: para ensamble de teclados de percusión.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of Percussion*. New York & London: Garland Publishing, Inc.

Blades, J. (Ed. Rev.1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York, NY: Schirmer. *Serie Yehudi Menuhin Music Guides*.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.