



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - TROMBÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE:1269			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Trombón II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Trombón I			Trombón III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del trombón, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto socio-histórico del repertorio del Trombón	I. Contexto socio-histórico del repertorio del trombón <ul style="list-style-type: none"> • Contexto social • Contexto histórico
0	2	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del Trombón	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Estilos musicales • Normas y costumbres
0	4	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: Destreza Ergonomía de la ejecución Embocadura Respiración	III. Habilidades técnico-mecánicas del trombón <ul style="list-style-type: none"> • Destreza: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos (escalas y arpeggios) y aplicados (estudios), escalas mayores 2 octavas en octavos. • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, hábitos. • Descripción y uso de los músculos de la embocadura • Respiración: teoría y práctica de la respiración
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: Rítmica Métrica Agógica	IV. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario, • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo, <i>tempo</i>
0	8	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: Calidad y proyección del sonido Fraseo Articulación Dinámica Afinación y entonación <i>Vibrato</i> Técnicas extendidas	V. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, acentos, sfz, fp, etcétera • Dinámica: ppp – fff, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, <i>non vibrato</i>, <i>vibrato</i>, proyección, afinación y

			<p>entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas extendidas: <i>glissando</i>, multifónicos, armónicos, etcétera
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<p>VI. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Concentración Memoria Detección y análisis de problemas técnicos Estrategias para la solución de problemas técnicos Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	<p>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados. Ejercicios de improvisación en otros estilos, entre otros.
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Otras:		• Examen individual (dos o tres sinodales del área)	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales		• Manejo escénico	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos		• Recital colectivo(en los últimos semestres,	

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>recital compartido con un alumno más)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
---	---

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para trombón solo o con acompañamiento

David, F. *Concertino*: para trombón y orquesta
 Holst, G. *Piece Concertante*: para trombón y piano
 Hovhanes, A. *Concerto*: para trombón y orquesta
 Larsson, L. *Concertino*: para trombón y orquesta

Repertorio técnico y de estudios

Cornette, V. *Method for Trombone*: para trombón
 Marsteller, R. *Bassic Routines*: para trombón
 Remington, E. *Daily Warm-up*: para trombón
 Rochut, J. *Melodius Etudes for Trombone Vol. I, II & III*: para trombón
 Schlossberg, M. *Daily drills and Technical studies*: para trombón
 Senon, G. *Vingt-quatre petites études mélodiques*: para trombón

Repertorio orquestal

Brown, K. *Orchestral Excerpts for Trombone & Tuba Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII VIII, IX & X*: para trombón
 Brown, K. *Wagner & Strauss Excerpts for Trombone & Tuba Vol. I and II*: para trombón
 Varios *XX century orchestral excerpts for Trombone*: para trombón

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baines, A. (1978). *Musical Instruments Through the Ages*. Middlesex, England: Penguin Books, Ltd.
- Bellmans, J. (1976). *A Survey of modern brass teaching philosophies*. San Antonio: Southern Music Co.
- Burba, M. (1991). *Teach your body to blow*. Switzerland: Editions BIM.
- Cooke, Deryck. (1959). *The Language of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Copland, Aaron. (1953). *Music and Imagination*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Farkas, Ph. (1962). *The Art of Brass Playing*. Bloomington: Brass Publications.
- Frederiksen. B. (1996). *Arnold Jacobs, Song & Wind*. 276 pages. USA: WindSong Press.
- Kleinhammer, E. (1960). *The Art of Trombone playing*. Fischer.
- Nelson. B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs*. Mindelheim: Polymnia Press.
- Sessions, Roger. (1950). *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

(En el futuro cercano) Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Trombón o equivalente y experiencia orquestal.