



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - TROMPETA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE:1270		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Trompeta II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Trompeta I		Trompeta III			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una ejecución sólida en la trompeta, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento sólo, de cámara y orquestal indicado para el semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar habilidades para la adquisición de técnicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje - Definición de objetivos de estudio - Ejercicios de calentamiento - Detección y análisis de problemas técnicos
0	2	Conocer el contexto socio- histórico del repertorio de la trompeta	II. Contexto histórico y estético del repertorio de la trompeta - La trompeta en el siglo XVII, Orfeo de Monteverdi. - Modo <i>per imparare a sonare di tromba</i>, Girolamo Fantini, Italia 1638. Mismo período Henry Purcell (1659-1695), Inglaterra. - Periodo Barroco: Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, etc. - Clasicismo: Conciertos para trompeta; Haydn, Hummel - Romanticismo: Berlioz, Wagner, Arban - Siglo XX: La trompeta moderna (Trompetas a pistones en Si bemol, Do, Mi bemol, Piccolo, etc)
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la trompeta	III. Estilística - Concepto del sonido en el barroco - Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica en el barroco - Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán - Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas - Introducción los manuales de interpretación de los s. XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado - Habilidades: ornamentación e

			improvisación barroca • Revisión teórico-práctica de los manuales de interpretación de los s. XVII, XX y XXI • Concepto de sonido en barroco, clásico, romántico y s. XX
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ergonomía de la ejecución y la destreza digital	IV. Habilidades técnico-mecánicas de la trompeta Ergonomía de la ejecución • Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio Destreza digital • Coordinación entre articulación y digitación • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Escalas mayores, menores y sus modalidades, cromáticas. Arpeggios mayores, menores, con séptima y con sus armónicos naturales en cada una de las posiciones
0	2	Desarrollar las habilidades necesarias para el control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Ritmo • Ritmos binarios, ternarios y sus combinaciones Métrica • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica • <i>Rubato, fraseo y tempo</i>
0	6	Desarrollar las habilidades necesarias para el control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación con calidad y proyección del sonido, articulación, <i>fraseo</i> , dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> y embocadura	VI. Control y producción del sonido Calidad y proyección del sonido • Vibración de los labios • Vibración en la boquilla • Emisión del sonido en el instrumento • Correcto uso del aire Fraseo • Ligaduras de <i>fraseo</i> • Frases completas

			Articulación • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Sostenuto</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>forte pianos</i> y otros • Doble y triple Dinámica • <i>Ppp – fff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i> Afinación • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales Entonación • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo • Flexibilidad Vibrato • Criterios de estilo en el empleo del <i>vibrato</i>
0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante la audición y la ejecución del repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación en diversos estilos
0	2	Desarrollar las habilidades necesarias para el desempeño profesional en el escenario	VIII. Manejo escénico • Postura y gestualidad • Control emocional en escena • Protocolo
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)

Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio y de avances musicales específicos • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales)
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video tanto en clase como recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. Repertorio para trompeta sola Ramey, P. <i>Fanfare Sonata</i>: para trompeta sola Autores varios. <i>16 Concert studies for trumpet</i>: para trompeta sola Repertorio con piano/ orquesta Arban, J. <i>El Carnaval de Venecia</i>: para trompeta y piano

Arban, J. *12 Fantasías con variaciones*: para trompeta y piano
 Arutunian, A. *Concierto*: para trompeta y orquesta
 Balay, G. *Petite Piece Concertante*: para trompeta y piano
 Bozza, E. *Caprice 2*: para trompeta y piano
 Brandt, W. *Concert Piece Op 12*: para trompeta y orquesta
 Haydn, J. *Trumpet Concerto*: para trompeta y orquesta
 Hummel, J. *Concerto in Eb Major K 04550*: para trompeta y orquesta
 Mendez, R. *The Rafael Mendez Collection*: para trompeta y piano
 Rougnon, P. *Premier Solo de Concert*: para trompeta y piano
 Stevens H. *Sonata*: para trompeta y piano

Repertorio de cámara del instrumento

Adler, S. *Trumpetry a fanfare for two trumpets*: para dos trompetas y piano
 Bach, J. *Vingt cinq chorals*: para dos trompetas
 Ginastera, A. *Fanfare for four trumpets in C*: para cuatro trompetas
 Hering, S. *Bach for two trumpets*: para dos trompetas
 Voxman, H. *Selected duets for trumpet*: para dos trompetas

Repertorio técnico y de estudios

Arban, J. *Complete Conservatory Method for Trumpet*: para trompeta sola
 Arnold, J. *Masterworks for trumpet*: para trompeta sola
 Clarke, L. *Elementary studies for the Trumpet*: para trompeta sola
 Clarke, L. *Technical studies*: para trompeta sola
 Clarke, L. *Characteristic Studies*: para trompeta sola
 Clark, L. *Studies in lyricism for trumpet in Bb*: para trompeta sola
 Getchell, W. *First and second book of practical studies for cornet and trumpet*: para trompeta sola
 Gordon, C. *Systematic approach to daily practice for trumpet*: para trompeta sola
 Guggenberger, W. *Basics plus, studies for 1 or 2 trumpets*: para trompeta
 Lin, B. *Lip flexibilities*: para trompeta sola
 Shoemaker, R. *Legato etudes for trumpet*: para trompeta sola
 Skornicka, J. *Intermediate method for trumpet*: para trompeta sola
 Snedecor, P. *Lyrical etudes for trumpet*: para trompeta sola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baines, Anthony. (1972). *Brass instruments*. London: Faber and Faber Limited.
 Bate, Philip. (1972). *The trumpet and trombone*. London: Norton and Company Inc.
 Berry, Wallace. *Structural function in music*. Dover publication, Inc. New York.
 Blue, David. *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona. Idea books.
 Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de cultura económica. Hickman, Jane and Lyren, Delon. *Méndez el magnífico*. Spi.
 Koehler, Elisa. "In search of Hummel". *Journal of the internacional trumpet guild*. Enero, 2003.
 Salzer, Felix. *Audición estructural y coherencia tonal en la música*. México: Labor.
 Smith, Ken. (1996). *The Rafael Méndez Collection*. New York: Carl Fischer.
 Trevor and Wallace. (1997). *The Cambridge companion to brass instrument*. United Kingdom: Cambridge university Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares Brass Bulletin Internacional Trumpet Guild Journal HornTrader.com Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Trompeta o equivalente y experiencia orquestal y docente.