



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - VIOLA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1272			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Viola I			Viola III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento	I. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del viola <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica • Estructuras formales • Técnicas de ejecución tradicionales
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control del arco y los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	II. Habilidades teórico-mecánicas para el control del arco <ul style="list-style-type: none"> • Golpes de arco • Articuciones diversas desde el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i> • Postura de la mano para pasar el arco desde el talón hasta la punta • Manejo ergonómico de la mano en lo particular y del brazo en lo general
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desempeño de la mano izquierda necesarias para el dominio del repertorio del semestre	III. Habilidades teórico-mecánicas para el desempeño de la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos (escalas y arpeggios) y aplicados (estudios) • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, hábitos, etc. • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos
0	8	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	IV. Control del tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, <i>fraseo</i>, <i>tempo</i>

0	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido	V. Producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, marcato</i>, acentos, <i>sfz, fp</i>, etcétera • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto, non vibrato, vibrato</i>, afinación y entonación
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a las técnicas de aprendizaje	VI. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Memoria • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	VII. Interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad interpretativa • Potencial expresivo • Expresión corporal y ejecución, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Presencia escénica <ul style="list-style-type: none"> • Postura • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Dos exámenes individuales: técnico y musical con acompañamiento de piano (dos	
Prácticas de campo	()		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<p>o tres sinodales). Siempre de memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos
--	--

REPERTORIO

Los siguientes son dos programas que ejemplifican los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del repertorio para el examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para la viola, obras que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.

Examen técnico:

Escalas y arpeggios en tres octavas, con terceras, sextas y octavas, con un máximo de tres sostenidos y dos bemoles (hasta 24 notas por arco) y dos estudios.

Examen musical:

Dos movimientos o piezas contrastantes del repertorio sugerido

REPERTORIO BÁSICO

Repertorio para instrumento con acompañamiento de época, estilo o género distintos:

Bach, JS. *Giga*: para viola

Dargomyshky. *Vals Sentimental*: para viola

Händel, G. *Sonata No 2 (transcripción de violín)*: para viola

Hindemith, P. *Pieza*: para viola

Nardini, P. *Sonata en Fa menor*: para viola

Purcell, H. *Arias y Danzas*: para viola

Sitt, H. *Concierto en La menor*: para viola

Téllez Oropeza. *Meditación*: para viola

Zelter, F. *Concierto en Mi b mayor*: para viola

Repertorio técnico y de estudios:

Campagnoli, B. *41 Caprices op. 22 for viola. 38 Daily Exercises*: para viola

Kayser, H. *36 Studies op.20 for viola solo*: para viola

Kreutzer, R. *Forty-two Studies for viola solo*: para viola
Schradielck, H. *School of Violin-Technics*: para viola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dalton, D. (1988). *Playing the viola*. Oxford: Oxford University Press.
Primrose, William. (1960). *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University Press.
Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. Ciudad de México: FONCA.
Tertis, Lionel. (1991). *My Viola and I*. London: Kahn & Averill.
Zeyringer, Franz. (1985). *Literatur für Viola*. Hartberg: Julius Schönwetter Jr.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video
Grove music online
Internacional viola Society
Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)
The viola website

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Viola o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara u orquestal.