



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA – CLARINETE**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE:</b> 3°		<b>CLAVE:</b> 1348			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Clarinete III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Clarinete II			Clarinete IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del clarinete abordado en el semestre	<b>II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete</b> Clasicismo Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernidad</li> <li>• El clarinete en las músicas de hoy</li> <li>• El clarinete en la música de México</li> </ul>
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clarinete	<b>III. Estilística</b> <b>Clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el clasicismo</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo</li> <li>• Ornamentación clásica</li> <li>• La cadencia clásica</li> </ul> <b>Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el romanticismo</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo</li> </ul> <b>Modernidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polimorfismo</li> <li>• Asimetría métrica</li> <li>• Escalas no tonales</li> <li>• Técnicas de ejecución no tradicionales</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del clarinete, destreza	<b>IV. Habilidades técnico-mecánicas del clarinete</b> <b>Destreza digital</b>

		digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul>
0	4	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p><b>V. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul> <p><b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Fraseo</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación y embocadura	<p><b>VI. Control y producción del sonido</b></p> <p><b>Sonoridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la boquilla y la caña sobre la sonoridad</li> <li>• Efecto de la columna de aire sobre la sonoridad</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcatto</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización del oído</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <p><b>Embocadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<p><b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Improvisación de ornamentos libres y cadencias</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	( )	• Recital-examen colectivo (los alumnos de	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		

<p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de audición con pasajes orquestales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	<p>todos los niveles tocan unos para otros) califican maestro o maestros que imparten la materia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Registros de estudio</li> </ul>
---	---

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>Repertorio para clarinete y piano</b>  Berg, A. <i>4 piezas Op. 5</i>: para clarinete y piano  Brahms, J. <i>Sonata No. 1 en fa menor Op. 120</i>: para clarinete y piano  Brahms, J. <i>Sonata No. 2 en mi bemol mayor Op. 120</i>: para clarinete y piano  Devienne, F. <i>Sonata No. 1</i>: para clarinete y piano  Guastavino, C. <i>Tonada y cueca</i>: para clarinete y piano  Hindemith, P. <i>Sonata</i>: para clarinete y piano  Marquez, A. <i>Sarabandeo</i>: para clarinete y piano  Milhaud, D. <i>Duo concertante</i>: para clarinete y piano  Penderecki, K. <i>3 miniaturas</i>: para clarinete y piano</p>

Rosado, A. *Sonatina*: para clarinete y piano  
 Schumman, R. *Piezas de fantasia Op. 73*: para clarinete y piano  
 Obras de dificultad equivalente  
**Conciertos para clarinete**  
 Mozart, W. A. *Concierto en La mayor KV 622*: para clarinete y orquesta Finzi, G. *Concierto Op. 31*: para clarinete y orquesta  
 Spohr, L. *Concierto No. 1 en do menor Op. 26*: para clarinete y orquesta  
 Weber, C. M. *Concierto No. 2 en mi bemol mayor Op. 74*: para clarinete y orquesta  
 Crusell, B. *Concierto No. 3 en si bemol mayor Op. 11*: para clarinete y orquesta  
 Spohr, L. *Concierto No. 3 en fa menor*: para clarinete y orquesta  
 Obras de dificultad equivalente  
**Repertorio para clarinete solo**  
 Cahuzac, L. *Arlequin*: para clarinete solo  
 Martino, D. *A set for clainet*: para clarinete solo  
 Rozsa, M. *Sonatina Op. 27*: para clarinete solo  
 Stravinsky, I. *Tres piezas*: para clarinete solo  
 Sutermeister, H. *Capricho*: para clarinete solo  
 Obras de dificultad equivalente  
**Música de cámara**  
 Arnold, M. *Divertimento*: para clarinete, flauta y oboe  
 Enriquez, M. *Divertimento*: para clarinete, flauta y fagot  
 Glinka, M. *Trío patético*: para clarinete, cello y piano  
 Kachaturian, A. *Trio*: para clarinete, violín y piano  
 Mozart, W. A. *Cuarteto No. 1 Op. 79 nach KV 317d (378)*: para clarinete y trío de cuerdas  
 Mozart, W. A. *Cuarteto No. 2 Op. 79 nach KV 374f*: para clarinete y trío de cuerdas  
 Mozart, W. A. *Cuarteto No. 3 Op. 79 nach KV 496*: para clarinete y trío de cuerdas  
 Mozart, W. A. *Kegelstatt-trio para en mi bemol mayor KV 498*: para clarinete, viola y piano  
 Obras de dificultad equivalente  
**Métodos y estudios**  
 Baerman, C. *3ra. Parte*: para clarinete  
 Didier, Y. *Gammes preparatoires a la musique du XXe siecle*: para clarinete  
 Kroepsch, F. *Libro II*: para clarinete  
 Rose, C. *40 Studies Libro I*: para clarinete  
 Uhl, A. *48 Studies, Libro I*: para clarinete  
**Pasajes orquestales**  
 Bonade, D. *Orchestral studies for clarinet*: para clarinete  
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Braymer, J. (1976). *Yehudi Menuhin Music Guides Clarinet*. London: Macdonald and Jane's.  
 Campione, C. (2001). *Campione on clarinete*. Ohio: John ten-ten publishing.  
 Gingras, M. (2006). *Clarinet Secrets*. Maryland: Oxford.  
 Klug, H. (1977). *The Clarinet Doctor*. Indiana University.  
 Pino, D. (1998). *The clarinet and clarinet playing*. New York: Dover publications, Inc.  
 Rhfeldt, P. (1977). *New direction for clarinet*. California: University of California Press.  
 Thurston, F. (1977). *Clarinet Technique*. London: Oxford University Press.  
 Villarojo, J. (1984). *El clarinete y sus posibilidades estudios*. Madrid: Alpuerto S.A.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en el Clarinete o equivalente y experiencia orquestal y docente.