



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FLAUTA TRANSVERSA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1354		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Flauta Transversa III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Flauta Transversa II			Flauta Transversa IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista.</p> <p>La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos necesarios para la profesionalización de una práctica instrumental sólida de la flauta transversa, acorde con el nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre y obtendrá un panorama concerniente a la evolución organológica de su instrumento.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Describir las características de las obras seleccionadas para el semestre	I. Características de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Época • Género • Forma • Estilo • Grado de dificultad
0	4	Conocer la historia y las características organológicas del instrumento	II. Organología <ul style="list-style-type: none"> • Panorama histórico de la evolución del mecanismo de la flauta transversa
0	4	Analizar los aspectos teóricos y prácticos de la postura, la respiración, destreza digital, la emisión del aire y de una embocadura adecuada, en la ejecución de la flauta transversa, con base en la ejecución de notas tenidas y melodías sencillas de memoria	III. Fundamentos Técnicos Aspectos teóricos y prácticos <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general, relajación corporal y balance del cuerpo • Destreza digital: coordinación digital, velocidad y regularidad • Respiración: estudio del proceso para una respiración adecuada • Emisión del aire: velocidad, presión, ángulo y forma de la columna de aire, garganta, posición de la lengua, consistencia de labios, posición del instrumento y combinaciones • Embocadura: función y flexibilidad
0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	IV. Creatividad interpretativa y expresividad Técnicas de apoyo para la expresión <ul style="list-style-type: none"> • La voz como medio alternativo para la relación afectiva y expresiva con la música • Melodías cantadas y su comparación con la ejecución instrumental • Pasajes cantados de movimientos lentos de obras para flauta transversa • Expresión corporal, expresión verbal de ideas musicales y

			de contenidos emocionales ligados a la interpretación Fundamentos teóricos y prácticos de la expresión musical <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Dinámica • Agógica
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, escalas, arpeggios y repertorio del semestre, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos combinados Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y combinaciones Agógica <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo
0	4	Desarrollar técnicas de afinación y de corrección de la misma	VI. Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Microtonos. • Manejo consciente de la afinación
0	6	Desarrollar las habilidades y técnicas de memorización para la aplicación de una metodología de estudio eficiente y creativa que se requieren para la interpretación del repertorio propio del instrumento	VII. Metodología de Estudio Planificación y Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de estudio • Definición de objetivos de estudio Problemas técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Concentración Métodos de memorización <ul style="list-style-type: none"> • Parámetros teóricos • Parámetros físicos • Parámetros emocionales
0	2	Conocer los elementos teóricos relativos al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gesticulación • Control emocional en escena • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen individual • Exposición verbal de los aspectos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos • Revisión de trabajos de investigación y análisis
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Escucha de grabaciones buscando aislar y analizar los elementos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble. Una obra a elegir de cada grupo o una obra de grado de dificultad equivalente previamente aprobada por consenso entre los maestros del área de flauta transversa.</p> <p>Aspecto técnico Ejercicios de mecanismo Barrère, G. <i>Flutists Formulae</i>: para flauta Bourgogne, G. <i>Échauffement et Sonorité pour Flûte</i>: para flauta Debost, M. <i>Une Simple Flûte, Cahier de Travail</i>: para flauta Stallman, R. <i>Flute Workout</i>: para flauta</p>

Estudios

Elegir de 2 a 3 estudios de cada libro de los estudios abajo señalados o uno equivalente previamente aprobado por todos los profesores del área.

Drouet, L. *25 Étüden für Flöte*: para flauta

Genzmer, H. *Neuzeitliche Étüden*: para flauta

Jeanjean, P. *Études Modernes pour Flûte*: para flauta

Sonoridad

Wye, T. *Practice Book for the Flute, Book 1*: para flauta

Técnicas extendidas

Artaud, P. Y. *Flûtes au Présent*: para flauta

Levine, C. *Die Spieltechnik der Flöte*: para flauta

Valade, P. A. *Flûte et Créations*: para flauta

Aspecto interpretativo**Flauta sola**

Bach, C. P. E. *Sonata en La menor*: para flauta

Boismortier, J. B. *6 Suites*: para flauta

Jirásek, J. *Alfabeto Provisorio*: para flauta

Ohana, M. *Quatre Improvisations*: para flauta

Papineau-Couture, J. *J'aime les tierces mineures*: para flauta

Flauta y teclado

Büsser, H. *Prelude et Scherzo*: para flauta y piano

Devienne, F. *Sonata en Re mayor*: para flauta y piano

Gaubert, Ph. *Nocturne et Allegro Scherzando*: para flauta y piano

Hindemith, P. *Sonate*: para flauta y piano

Roussel, A. *Joueurs de Flûte*: para flauta y piano

Schubert, F. *Variationen über das Lied "Trockne Blumen"*: para flauta y piano

Flauta y orquesta (reducción a piano)

Chaminade, C. *Concertino*: para flauta y orquesta

Haydn, F. J. (1732-1809). *Concierto en Do mayor*: para flauta y orquesta

Rutter, J. *Suite Antique*: para flauta y orquesta

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bang Mr, B. (1976). *Free Ornamentation in Woodwind Music*. Nueva York: McGinnis & Marx Music Publishers.

Bang Mather, B. (1973). *Interpretation of the French Music from 1675 to 1775*. Nueva York: McGinnis & Marx Music Publishers.

Bang Mather, B. (1984). *The Art of Preluding 1700 – 1830*. Nueva York: McGinnis & Marx Music Publishers.

Gärtner, J. (1981). *The Vibrato*. Regensburg: Bosse Musik Paperback.

Quantz, J. J. (1975). *Essai...* París: Éditions A. Zurfluh

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini

www.nfa.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Transversa o equivalente y profesionalmente activo.