



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - OBOE

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3º			CLAVE: 1356		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Oboe III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Oboe II		Oboe IV			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del oboe abordado en el semestre	I. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe • El barroco instrumental en Italia, Francia y Alemania: teorías del afecto • Escuela de Mannheim y clasicismo vienés: ocaso del sistema feudal y emancipación del músico • Romanticismo austro-alemán y francés: pasión individual y virtuosismo • Modernidad • El oboe en las músicas de hoy • El oboe en la música de México
0	6	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del oboe, a saber, barroco, clasicismo, romanticismo y las distintas expresiones de la modernidad (s. XX y XXI)	II. Estilística Barroco • Concepto del sonido en el barroco • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco • Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán • Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas • Introducción los manuales de interpretación de los s. XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado Clasicismo • Concepto del sonido en el clasicismo • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo • Ornamentación clásica • La cadencia clásica Romanticismo • Concepto del sonido en el romanticismo

			• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo Modernidad • Polimorfismo • Asimetría métrica • Escalas no tonales • Técnicas de ejecución no tradicionales
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del oboe, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	III. Habilidades técnico-mecánicas del oboe Destreza digital • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo Respiración y apoyo • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	8	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	IV. Tiempo musical Ritmo • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	4	Desarrollar las habilidades relativas	V. Control y producción del

		al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> , y embocadura	sonido Sonoridad • Efecto de la caña sobre sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre sonoridad • <i>Tenuto</i> Articulación • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcatto</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> Afinación • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Vibrato • Base teórica del <i>vibrato</i> • Ejercicios • Criterios estilísticos del empleo de <i>vibrato</i> Embocadura • Función • Flexibilidad Respiración continua • Base teórica • Ejercicios
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VI. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias

			• Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos	

extracurriculares de todo género	
Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales	

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. REPERTORIO BÁSICO Dos obras de estilo diverso, a escoger entre las siguientes: A. Marcello. <i>Concierto en re menor</i>: para oboe y orquesta Reicha. <i>Concierto en do mayor</i>(C): para oboe y orquesta Donizetti. <i>Sonata en fa mayor</i> (R): para oboe y piano Jacob. <i>Sonatina para oboe y clavecín</i> (M): para oboe y clavecín Lavalle, Armando. <i>Sonata</i>: para oboe y piano Tellez Oropeza, Roberto. <i>Sonatina</i> (MX): para oboe y piano Una obra de libre elección, a escoger entre las listadas en el repertorio complementario Estudios a escoger entre los listados en el repertorio técnico Repertorio técnico (métodos, estudios y manuales de escalas, arpeggios y estudios cotidianos para oboe) Barret. <i>Oboe Method</i>: para oboe solo Bleuzet, Louis. <i>La technique du hautbois</i>, Vols. I – III: para oboe solo Brandaleone <i>12 Studi per oboe</i>: para oboe solo Cailleret (Bach) <i>Quinze Etudes</i>: para oboe solo Ferling, W. <i>48 Famous Studies</i>: para oboe solo Genzmer, Harald <i>Sieben Studien für Oboe</i>: para oboe solo Joppig, Gunther. <i>100 Leichte klassische Studien für Oboe</i>: para oboe solo Karg-Ehlert. <i>Etüden Schule</i>: para oboe solo Lamotte, A. <i>Dix huit études pour hautbois</i>: para oboe solo Luft, J.H. <i>24 berühmte Etuden für Oboe</i>: para oboe solo Singer. <i>Metodo Teorico-Pratico</i>, Vols. I – VI: para oboe solo Boosey & Hawkes. <i>The Complete Oboe Scale Book</i>: para oboe solo Prestini, Giuseppe. <i>Esercizi Giornalieri per Oboe</i>: para oboe solo Stotijn, Jaap. <i>Oefeningen voor Hobospel</i>: para oboe solo REPERTORIO COMPLEMENTARIO Repertorio para oboe solo o con acompañamiento de piano o bajo continuo Arnold, Malcolm. <i>Fantasy for Oboe</i>: para oboe solo Babell, William. <i>Sonate in c-Moll</i>: para oboe y bajo continuo Bach, Carl Phillip Emmanuel. <i>Sonata en sol menor</i>: para oboe y bajo continuo Bartok. <i>Drei Lieder aus dem Komitat Csik</i>: para oboe y piano Benes, Jurai. <i>Tre pezzi per oboe solo</i>: para oboe solo Besozzi, Alessandro. <i>Sonatas en Re y sol</i>: para oboe y bajo continuo

Bruynel, Ton. *Soft Song*: para oboe y pista sonora
 Cilensek, Johann. *Sonate*: para oboe y piano
 Danican-Philidor *Suite*: para oboe y bajo continuo
 Donizetti, Gaetano. *Sonata en Fa mayor*: para oboe y piano
 Ficher, Jacobo. *Sonata*: para oboe y piano
 Händel, Georg Friedrich. *Sonata en do menor*: para oboe y bajo continuo
 ----- . *Sonata in B flat*: para oboe y bajo continuo
 ----- . *Sonata in G minor*: para oboe y bajo continuo
 Hashagen, Klaus. *Suite*: para oboe y clavecín
 Hotteterre le Romain, Jaques. *Sonata en re mayor*: para oboe y bajo continuo
 Ibert, Jacques. *Escapes*: para oboe y orquesta
 Jacob, Gordo. *Sonatina*: para oboe y piano
 ----- . *7 Bagatelas*: para oboe solo
 Krenek, Ernst. *Sonatina*: para oboe solo
 ----- . *Vier Stücke*: para oboe y piano
 Lavigne, Philibert. *Sonate "La Persan"*: para oboe y bajo continuo
 Leschetitzki, Theodor. *Variations on a Theme of Beethoven*: para oboe y piano
 Racine Fricker, Peter. *Refrains*: para oboe solo
 Rota, Nino. *Elegia*: para oboe y piano
 Sammartini, G. *Sonata en sol*: para oboe y bajo continuo
 Telemann, G. Ph., *Sonata en fa mayor*: para oboe y bajo continuo
 ----- . *Sonata en si b*: para oboe y bajo continuo
 ----- . *Sonata en sol menor*: para oboe y bajo continuo
 ----- . *Sonatas metódicas*: para oboe y bajo continuo
 ----- . *Sonatas en La, la, do, mi, sol y Sib*: para oboe y bajo continuo
 ----- . *Fantasias*: para oboe solo
 Vivaldi, Antonio. *Sonata en do menor*: para oboe y bajo continuo
 Voormolen, Alexander. *Pastorale*: para oboe y piano
 Voss, Friedrich. *Notturmo*: para oboe y arpa
Conciertos para oboe
 Albinoni, Tomasso. *Conciertos para oboe en Sib, Do mayor, re menor y Fa mayor*: para oboe y orquesta
 Andrae, Volkmar. *Concertino for Oboe and Orchestra*: para oboe y orquesta
 Bach, C. *Concerto Es-Dur*: para oboe y orquesta
 Dittersdorff, Karl Ditters von. *Concierto para oboe en Sol*: para oboe y orquesta
 Fasch, Friedrich. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta
 Fischer, J. *Concerto in C mayor*: para oboe y orquesta
 Händel, Georg Friedrich. *Concierto en sol menor*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concerto in B flat major (No 2)*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concierto en sol menor*: para oboe y orquesta
 Haydn, J. (atr). *Concierto en Do mayor*: para oboe y orquesta
 Hummel, Johann Nepomuk. *Introducción, tema y variaciones*: para oboe y orquesta
 Krommer, Frantisek. *Concierto en Fa mayor Op. 37*: para oboe y orquesta
 Kunc, Bozidar. *Dance* para oboe solo, *Rogwen*: para oboe y orquesta
 Leclair, Jean Marie. *Concierto en do mayor*, op. VII No. 3: para oboe y orquesta
 Marcello, Alessandro. *Concerto en re menor*: para oboe y orquesta
 Reicha, Joseph. *Concierto en Fa mayor*: para oboe y orquesta
 Rosetti, Antonio. *Concierto en fa mayor*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concierto en do mayor*: para oboe y orquesta
 Sammartini, Giuseppe. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta

Telemann, Georg Phillip. *Conciertos para oboe en Do, Re, re, mi, fa*: para oboe y orquesta
 Vivaldi, Antonio. *Concerto in A minor*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concerto in D major*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concerto in D minor*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concerto in F major*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concerto in C major*: para oboe y orquesta
 ----- . *Concerto in F major*: para oboe y orquesta
 ----- . *Il pastor fido*, seis sonatas: para oboe y orquesta

Antologías de pasajes orquestales

Crozzoli, Sergio. *Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche*, Vols. I – V: para oboe solo
 De Lancie, John. *20th Century Orchestrated Studies*: para oboe solo
 De Vries & Boustead. *Das Standardrepertoire für Oboe*: para oboe solo
 Rothwell, Evelyn. *Difficult passages* Vols. I – III: para oboe solo
 Strauss, Richard. *Orchesterstudien*: para oboe solo

Dúos, tríos y cuartetos de oboes

Chedeville, Nicholas. *Sonatas pastorales*: para dos oboes
 Jacob, Gordon. *Two pieces for two oboes and cor anglais*: para dos oboes y corno inglés

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Estilística

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
 Donington, R. (1963). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber and Faber.
 ----- . (1973). *A Performer's Guide to Baroque Music*. London y Boston: Faber and Faber.
 Hotteterre, J. (s.a.). *Principios de la flauta traversera, de la flauta de pico y del oboe* (trad. Luis Álvarez y J.D. Martin), Seminario de Estudios de la Música Antigua (edición casera).
Instructions upon the Hautboy in a more Familiar Method than any extant (s.a.). London: Bärenreiter, (edición facsimilar).
 Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.
 Linde, H.M. (1958). *Kleine Anleitung zum Verziern alter Musik*. London, Paris, New York: Schott.
 Moens-Haenen, G. (1988). *Das Vibrato in der Musik des Barock*. Graz: ADEVA.
 Post, N. (1984). “Multifónicos en el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 70 – 83.
 Saavedra, L. (1984). “El oboe contemporáneo”, en *Nuevas técnicas instrumentales*, México: Pauta, pp. 50 – 69.
 Schmitz, H.P. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*. Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.
 Singer, L. (1984). “Nuevos conceptos sobre el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 84 – 91.
 Videla, M. A. (rev.) (1976). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Técnica, organología y mantenimiento del oboe

Geller, D. (1997). *Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger*. Kassel, Basel,

New York, London, Prag: Bärenreiter.
 Joppig, G. (1980). *Die Entwicklung der Doppelblatt-Instrumente*. Frankfurt am Main: Das Musikinstrument.
 Sawicky, C. J. (1998). *The oboe revealed*. Delhi, New York: OAPrinting.
 Seifers, H. (1967). *Systematik der Blasinstrumente I*. Frankfurt am Main: Verlag Das Musikinstrument, vol. 7.

Construcción de cañas

Girard, A. (1983). *Le roseaux chantant / Das Schilfrohr singt / The Singing Reed*. Basel: Musikakademie der Stadt.
 Hentschel, K. (1986). *Das Oboenrohr. Eine Bauanleitung I*. Celle: Moeck.
 Kolb, R. (1988). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: Escuela Nacional de Música.
 Ledet, D. (1961). *The Art of Oboe Playing. Problems and Techniques of Oboe Reedmaking*. New Jersey, Princeton: Summy-Birchard.
 ----- (1981). *Oboe Reed-Styles. Theory and Practice*, Bloomington: Indiana University Press.
 Rothwell, E. (1977-1979). *The Oboist's Companion*, vol. III. Londres: Oxford University Press.
 Steins, Karl, (1964). *Rohrbau für Oboe*, Berlin: Bote & Bock.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa) Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios en Licenciatura en Oboe o equivalente y experiencia orquestal y docente.