



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - PERCUSIONES**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3º			CLAVE: 1358		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Percusiones III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Percusiones II		Percusiones IV			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en el tambor, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	I. Tambor - Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades - Modulaciones métricas básicas - Polirritmia (2-5,3-5,4-5,5-6,etc.) - Repertorio solista, sinfónico y de cámara - Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	II. Teclados - Notación gráfica y proporcional - Cifrado de acordes mayores con 7ª menor, menores con 7ª menor y mayores con 7ª mayor y disminuídos y progresiones armónicas - Técnica avanzada de cuatro baquetas en marimba y vibráfono - Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en configuraciones complejas de percusión múltiple, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	III. Percusión múltiple - Repertorio en configuraciones complejas - Criterios de acomodo de percusión múltiple - Modulaciones métricas básicas - Polirritmia (2-5,3-5,4-5,5-6,etc.) - Repertorio solista, sinfónico y de cámara - Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente

0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los timbales sinfónicos estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	IV. Timbales sinfónicos • Cambios de afinación • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados
0	1	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en bombo, platillos y accesorios de percusión estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	V. Bombo, platillos y accesorios de percusión • Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Modulaciones métricas básicas • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	1	Exponer las principales características del repertorio pionero de música para ensamble de percusiones (1939-1943)	VI. El repertorio pionero de música para ensamble de percusiones (1939-1943)
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras: • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Trabajos de investigación	()		
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()		
Otras:			

• Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	• Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
---	---

REPERTORIO
REPERTORIO La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble. Tambor Chaffee, G. <i>The Independent Drummer</i>: para tambor Delecluse, J. <i>Méthode de Caisse Claire</i>: para tambor Payson, A. <i>The Snare Drum in the Concert Hall</i>: para tambor Peters, M. <i>Advanced Snare Drum Studies</i>: para tambor Whaley, G. <i>Rhythmic Patterns of Contemporary Music</i>: para tambor Marimba Kraus, P. <i>Modern Method for Four Mallets</i>: para marimba Smadbeck, P. <i>Etude No. 3 for Marimba</i>: para marimba Stout, G. <i>Andante and allegro</i>: para marimba Vibráfono Friedman, D. <i>Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling</i>: para vibráfono Lipner, A. <i>Solo Jazz Vibraphone Etudes</i>: para vibráfono Múltiple Percusión Goldenberg, M. <i>Studies in Solo Percussion</i>: para múltiple percusión Kraft, W. <i>Suite Inglesa</i>: para múltiple percusión Timbales sinfónicos Goodman, S. <i>Modern Method for</i>: para timbales sinfónicos Bombo, platillos y accesorios Carrol, R. <i>Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals</i>: para bombo, platillos y accesorios Repertorio de cámara

Takemitsu, T. *Rain Tree*: para ensamble de teclados de percusión
 Ibarra, F. *La caída de los ángeles*: para ensamble de percusiones

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of Percussion*. New York & London: Garland Publishing, Inc.
 Blades, J. (Ed. Rev.1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.
 Holland, J. (1978). *Percussion*: New York. NY: Schirmer. *Serie Yehudi Menuhin Music Guides*.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
 Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART
 Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros
 Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.