



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA – SAXOFÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1359		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Saxofón III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Saxofón II			Saxofón IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al tercer semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental sólida del saxofón, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico de instrumento solo y con acompañamiento.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Conocer el contexto socio-histórico del repertorio del saxofón	<b>I. Trasfondo socio-histórico del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto social</li> <li>• Contexto histórico</li> </ul>
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del saxofón	<b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Períodos</li> <li>• Normas y costumbres</li> </ul>
0	6	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: Destreza digital Ergonomía de la ejecución Respiración	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas del saxofón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad y regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos como escalas, arpeggios y estudios</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física y hábitos</li> <li>• Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: Rítmica Métrica Agógica	<b>IV. Tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario</li> <li>• Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas</li> <li>• Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i></li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: Calidad y proyección del sonido Fraseo Articulación Dinámica Afinación y entonación <i>Vibrato</i>	<b>V. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, portamento, marcato, accents, sfz, fp</i>, etcétera</li> <li>• Dinámica: <i>ppp – fff, crescendo, diminuendo</i></li> <li>• Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto, non vibrato, vibrato</i>, proyección, afinación y entonación</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Memoria</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Revisión y montaje del repertorio del semestre</li> </ul>
0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad en la ejecución	<b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario	<b>VIII. Manejo escénico</b> <b>Discusión y ejercicios relativos a:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual (dos o tres sinodales)	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>Repertorio para instrumento solo o con acompañamiento de época, estilo o género distintos</b>  Angulo, M. <i>Sonata No. 2</i>: para saxofón y piano  Bozza, E. <i>Improvisation et caprice</i>: para saxofón  Coltrane, J. <i>Improvised saxophone solos</i>: para saxofón  Demersseman, J. <i>El carnaval de venis</i>: para saxofón y piano  Denisov E. <i>Deux Pieces</i>: para saxofón y piano  Dubois, P M. <i>Suite française pour saxophone seul</i>: para saxofón  Feld, J. <i>Elegie</i>: para saxofón y piano  Handel, G F. <i>6e sonate violon et piano</i>: para saxofón y piano  Martin, F. <i>Ballade pour saxophone (cor de basset) et orchestre</i>: para saxofón y Orquesta  Noda, R. <i>Phoenix Fushiko</i>: para saxofón  Prati, H. <i>Approche de la musique contemporaine, trïese saxophonemes</i>, para saxofón  Tomasi, H. <i>Ballade</i>: para saxofón y orquesta  “u otros de dificultad equivalente”</p> <p><b>Repertorio de cámara del instrumento</b>  Francaix, J. <i>Petit quatuor pour saxophones</i>: para saxofón  Luft, J.H. <i>Twenty-Four Etudes in Duet</i>: para saxofón  Rodney Bennet, R. <i>Conversations</i>: para saxofón  Saucier, G. <i>Two Pieces for Sax quartet</i>: para saxofón  “u otros de dificultad equivalente”</p> <p><b>Repertorio técnico y de estudios</b>  Ferling, W. <i>48 Famous studies for oboe or saxophone</i>: para saxofón  Londex J.M. <i>Exercices Mecaniques</i>: para saxofón  Luft, J H. <i>24 etuden fur oboe</i>: para saxofón  Rascher S. <i>158 Saxophone Exercises</i>: para saxofón  Ricker, R. <i>Etudes jazz sur la gamme pentatonique</i>: para saxofón  Voxman, H. R. <i>advanced method for saxophone an outlined method designed to follow any of the</i></p>

various elementary or intermediate methods: para saxofón  
“u otros de dificultad equivalente”

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Londeix, J.-M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. París: A Leduc.

Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. New Jersey: Summy-Birchard Inc. Secausus.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Chautemps J.-L, et al. (1987). *Le saxophone*. París: J.-C Lattés, Salabert.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Sociedades Internacionales (Flauta, Dobles Cañas, Saxofón, y demás)

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Saxofón o equivalente y experiencia orquestal.