



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA-TUBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1362			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Tuba III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Tuba II			Tuba IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpegios. El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la tuba, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio de la tuba abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio de la tuba <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo austro-alemán y francés: pasión individual y virtuosismo • Modernidad • La tuba en las músicas de hoy • La tuba en la música de México
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la tuba , a saber, romanticismo y las distintas expresiones de la modernidad (s. XX y XXI)	III. Estilística Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del sonido en el romanticismo • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo Modernidad <ul style="list-style-type: none"> • Polimorfismo • Asimetría métrica • Escalas no tonales • Técnicas de ejecución no tradicionales
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de la tuba, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	IV. Habilidades técnico-mecánicas de la tuba Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal

			<ul style="list-style-type: none"> • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	4	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas <p>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> y embocadura	<p>VI. Control y producción del sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la caña sobre sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre sonoridad • <i>Tenuto</i> <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i>

			<p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Vibrato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Base teórica del vibrato • Ejercicios • Criterios estilísticos del empleo de <i>vibrato</i> <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función • Flexibilidad
0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<p>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Otras:		• Recital-examen colectivo (los alumnos de	

<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
---	---

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Arban, J. B. / Leclair, D. *The Carnival Of Venice Tuba*: para tuba y piano
 Bach, J.S. / Bixby, D. / Bobo, R. *Bach For Tuba Bk 1*: para tuba
 Bach, J.S. *Robert Six Short Solo Suites/[(From Cello Suites)]Tuba*: para tuba
 Bell, W. Charles Colin *Complete Tuba Method /:* para tuba
 Blazhevich, V. Robert *70 Studies - Volume 1*: para tuba
 Byrd, W. / Dishinger, R.C. *Earle Of Oxford's Marche Tuba*: para tuba y piano
 Frackenpohl, A *Sonata Tuba*: para tuba y piano
 Persichetti, V. *Serenade #12 Tuba*: para tuba
 Swann, D. *2 Moods Tuba*: para tuba y piano.
 Wechselblatt, H. G. *Solos For The Tuba Player*: para tuba y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baines, A. (1978). *Musical Instruments Through the Ages*. Middlesex, England: Penguin Books, Ltd.
- Bellmans, J. (1976). *A Survey of modern brass teaching philosophies*. San Antonio: Southern Music Co.
- Blum, David. (1977). *Casals and the Art of Interpretation*. Berkeley: University of California Press.
- Burba, M. (1991). *Teach your body to blow*. Switzerland: Editions BIM.
- Cooke, Deryck. (1959). *The Language of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Copland, Aaron. (1953). *Music and Imagination*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Farkas, Ph. (1962). *The Art of Brass Playing*. Bloomington: Brass Publications.
- Frederiksen. B. (1996). *Arnold Jacobs, Song & Wind*. 276 pages. USA: WindSong Press.
- Kleinhammer, E. (1960). *The Art of Trombone playing*. Fischer
- Nelson. B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs*. Mindelheim: Polymnia Press.
- Sessions, Roger. (1950). *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Stravinsky, Igor and Robert Craft. (1958). *Conversations with Igor Stravinsky*. Berkeley: University of California Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)
- Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
- Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura Tuba o equivalente y experiencia orquestal y docente.