



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - VIOLA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1363		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Viola III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Viola II			Viola IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento	<b>I. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del viola</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica</li> <li>• Estructuras formales</li> <li>• Técnicas de ejecución tradicionales</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control del arco y los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	<b>II. Habilidades teórico-mecánicas para el control del arco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpes de arco</li> <li>• Articuciones diversas desde el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i></li> <li>• Postura de la mano para pasar el arco desde el talón hasta la punta</li> <li>• Manejo ergonómico de la mano en lo particular y del brazo en lo general</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desempeño de la mano izquierda necesarias para el dominio del repertorio del semestre	<b>III. Habilidades teórico-mecánicas para el desempeño de la mano izquierda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos (escalas y arpeggios) y aplicados (estudios)</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, hábitos, etc.</li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos</li> </ul>
0	8	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	<b>IV. Control del tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario</li> <li>• Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas</li> <li>• Agógica: <i>rubato</i>, <i>fraseo</i>, <i>tempo</i></li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido	<b>V. Producción de sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>, acentos, <i>sfz</i>, <i>fp</i>,</li> </ul>

			etcétera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, <i>non vibrato</i>, <i>vibrato</i>, afinación y entonación</li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a las técnicas de aprendizaje	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Memoria</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio</li> </ul>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	<b>VII. Interpretación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad interpretativa</li> <li>• Potencial expresivo</li> <li>• Expresión corporal y ejecución, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	<b>VIII. Presencia escénica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Dos exámenes individuales: técnico y musical con acompañamiento de piano (dos o tres sinodales). Siempre de memoria	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de los registros de estudio	
Otras:		• Registro personal de avances musicales	
• Análisis de textos, discografía y			

<p>audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<p>específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Recital colectivo</li> </ul>
--	--

### REPERTORIO

Los siguientes son dos programas que ejemplifican los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del repertorio para el examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para la viola, obras que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.

**Examen técnico:**

Escalas y arpeggios en tres octavas, con terceras, sextas y octavas, (hasta 24 notas por arco) y dos estudios.

**Examen musical:**

Dos movimientos o piezas contrastantes del repertorio sugerido.

**REPERTORIO BÁSICO**

**De época, estilo o género distintos:**

Bach, J.S. *Sonatas para viola da gamba y cembalo*: para viola

Bach, J.S. *Suites para violoncello solo*: para viola

Santos, E. *Gaviotas*: para viola

Piston, W. *Interludio*: para viola

Mendelssohn, F. *Canción sin palabras*: para viola

Von Dittersdorf, K.D. *Concierto en Fa Mayor*: para viola .

Bach, J.K. *Concierto en Do menor*: para viola

Händel, G.F. *Concierto en Si menor*: para viola

Dargomyshky. *Vals Sentimental*: para viola

Transcripciones clásicas y de V. Borisovski de diversos autores

**Repertorio técnico y de estudios**

Schradiack, H. *School of Violin-Technics*: para viola

Bruni, A.B. *25 Studien fur Viola*: para viola

Kayser, H. *36 Studies op.20 for viola solo*: para viola

Kreutzer, R. *Forty-two Studies for viola solo*: para viola  
Campagnoli, B. *41 Caprices op. 22 for viola. 38 Daily Exercises*: para viola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dalton, D. (1988). *Playing the viola*. Oxford: Oxford University Press.  
Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. Ciudad de México: FONCA.  
Zeyringer, Franz. (1985). *Literatur für Viola*. Hartberg: Julius Schönwetter Jr.  
Tertis, Lionel. (1991). *My Viola and I*. London: Kahn & Averill.  
Primrose, William. (1960). *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University Press.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video  
*Grove music online*  
*Internacional viola Society*  
Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)  
*The viola website*

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Viola o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara u orquestal.