



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – VIOLÍN**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1364			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Violín II			Violín IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura es la tercera de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a una ejecución instrumental del violín, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico que se indica para el tercer semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	7	Aplicar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desarrollo técnico avanzado en la ejecución del violín	<p>I. Desarrollo de técnicas avanzadas</p> <p>Coordinación psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital de la mano izquierda con énfasis en el desarrollo de dobles cuerdas • Técnicas específicas de 4ª-5ª posiciones en adelante • Desarrollo de la velocidad • Destreza de la mano derecha en el uso de golpes de arco de mayor dificultad técnica: <i>martelé, sautillé, spiccato, staccato, ricoché</i>, acentos diversos y <i>grand detaché</i> <p>Manejo de la respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiración como anticipación al movimiento inicial • Respiración dentro del discurso musical
0	7	Ejecutar en el violín con precisión técnica, comprensión estilística y sentido estético las pequeñas piezas de concierto, pertenecientes al repertorio de música mexicana originalmente escrita para violín según las referencias bibliográficas de esta asignatura	<p>II. Interpretación de pequeñas piezas de concierto: Piezas Mexicanas</p> <p>Con base en la estilística de dicho repertorio, ejercitar los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical • El <i>vibrato</i> como un recurso expresivo contextualizado • Distribución del arco, uso de arcadas y perfeccionamiento de golpes de arco
0	7	Interpretar dentro del ciclo de Sonatas y Partitas para violín sólo de J. S. Bach movimientos de una sola línea melódica, aplicando para su comprensión y memorización el análisis musical, resolviendo los problemas técnicos y estilísticos que se presenten	<p>III. Interpretación de movimientos de una sola línea melódica de las Sonatas y Partitas de J. S. Bach</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical • Comprensión de la estética y

			<p>estilística de la época</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas de memorización • Utilización del contexto histórico-social en que fue escrita la obra como apoyo a la interpretación • Respiración dentro del discurso musical <p>Análisis técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación en la distribución del arco • Digitación del Periodo Barroco
0	11	Desarrollar habilidades técnicas y estilísticas en la ejecución de los conciertos propuestos para este semestre	<p>IV. Interpretación de conciertos de desarrollo técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical • Uso del <i>vibrato</i> como un recurso expresivo contextualizado • Comprensión de la estética y estilística de la época • Aplicación de técnicas de memorización • Contexto histórico-social en que fue escrita la obra como apoyo a la interpretación • Analizar la forma musical específica • Utilización de la digitación adecuada a la problemática técnica y estilística de una obra • Desarrollo de creatividad interpretativa • Planeación en la distribución del arco
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a un mínimo de cinco conciertos profesionales • Evaluación del rendimiento personal de cada alumno, para lo cual se sugiere llevar un registro personalizado o plan semestral siempre basado en los objetivos particulares del semestre • Examen Final: Audición de las unidades temáticas II y IV • Una valoración intermedia y un examen final en el semestre: • Valoración: Revisión técnica a mitad del semestre, en donde se vean los resultados obtenidos hasta ese momento de las unidades temáticas I y III
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la autocrítica de la interpretación con la ayuda de grabaciones personales de audio y video • Estudio regular con pianista en clase • Fomentar en el alumno técnicas y procesos de estudio en su práctica personal • Fomentar la asistencia a conciertos dentro y fuera de la Institución. • Incentivar la participación en clases magistrales, festivales musicales, presentaciones públicas y eventos culturales en general • Revisión de las reseñas críticas elaboradas por los alumnos de la asistencia a conciertos • Seguimiento escrito de los avances del alumno • Supervisión del análisis de textos, discografía y audiovisuales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

1er examen:

Un estudio a escoger de los repertorios mencionados

Un movimiento Bach (Sonatas y Partitas), correspondiente a los objetivos del curso

2º examen

Una pieza mexicana

Movimiento de concierto

UNIDAD I

Dont, J. *Etuden und capricen fur die violine, Op. 35*: para violín

Fiorillo, F. *Thirty–Six Studies or Caprices For the Violin*: para violín

Flesch, C. *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*: para violin

Grigorian, A. *Гаммы и Арпеджио для Скрипки (traducción: Gammy y arpedzhio dlia Skripki Escalas y arpeggios*: para violín

Kreutzer, R. *Forty-two Studies or Caprices for the violin*: para violín

Rode, P. *Twenty-Four Caprices In the Twenty–Four Major and Minor Keys For the Violin*: para violín

UNIDAD II

Moro, R. *Piezas*: para violín

Coral, L. *Piezas Fantásticas*: para violín

UNIDAD III

Bach, J. S. *Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo BWV 1001 – 1006 (URTEX)*: para violín

UNIDAD IV

Kabalevsky, D. *Concerto in C major, Op. 48 for Violin and Piano*: para violin y pian

Rode, P. *Violin=Konzert NR. 6 (B DUR), Für violine und klavier*: para violín

Spohr, L. *Konzert nr. 7 für violine und orchester e moll:ausgabe für violine und klavier*: para violín

Spohr, L. *Violin concert no. 2 d moll, op. 2*: para violin

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

UNIDAD I

Dont, J. *Studi e Capricci Op. 35 Per Violino Edizione integrale dei 26 Studi e capricci*: para violín

Wieniawski, H. *Etudes- Caprices pour violon avec accompagnement d'un second violon Op. 18*: para violín

UNIDAD II

Mesa, G. *Remembranza*: para violín y piano

Mesa, G. *Acuarelas*: para violín

Ramírez, F. *Cinco Pentadiálogos para violín y piano*: para violín

UNIDAD III

Bach, J. S. *Sonatas and Partitas For Violin Solo*: para violin

Bach, J. S. *Six Sonatas & Partitas For Violin Solo*: para violin

UNIDAD IV

Beriot, Ch. *7 me Concerto pour Violon avec accompagnement de piano ou d'Orchestre.*, Opus 76: para violín

Beriot, Ch. *Violin-Concert N° 1 D Dur*, Opus 16: para violín

Beriot, Ch. *Violin-Concert N° 2 H moll*, Opus 32: para violín

Beriot, Ch. *Violin-Concert N° 3 E moll*, Opus 44: para violín

Beriot, Ch. *Violin-Concert N° 4 D moll*, Opus 46: para violín

Kreutzer, R. *Concerto No. 14 in A: for Violin and Piano*: para violín

Rode P. *Konzert N° 8 (chast I) dlia skripki s orkestrom traducción: Concierto N° 7 (primer movimiento)*: para violín y orquesta

Spohr, L. *Concert in form of a vocal scena N° 8 in A for violin with accompaniment of pianoforte*, op. 47: para violin

Spohr, L. *Konzert N° 7 dlia skripki s orkestrom traducción: Concierto N° 7*: para violín y orquesta

Viotti G. B. *Концерт 22 для скрипки с оркестром (traducción:Konzert N° 22 dlia skripki s orkestrom: Concierto N° 22*: para violín y orquesta

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Allorto, R. (1983). *Storia della musica*. Milano: Ricordi.

Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. México: FONCA.

Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea books.

Lamarque, L. (1983). *La nuova enciclopedia della musica garzanti*. Italia: Garzanti.

Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.

Primrose, William. (1960). *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University Press.

Sadie, Stanley (ed.). (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Violín o equivalente y experiencia profesional en orquesta sinfónica y/o música de cámara y/o solista.