



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - VIOLONCELLO



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3º		CLAVE: 1365			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violoncello III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Violoncello II		Violoncello IV			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido del violoncello, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del violoncello, con base en la revisión de ejercicios, escalas, arpeggios, estudios y el repertorio del semestre	I. Habilidades técnico-mecánicas del violoncello Destreza digital • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Asimetría de patrones digitales Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance • Condición física • Detección y solución de malos hábitos • Manejo <i>ergonómico</i> de la mano en lo particular y del brazo en lo general Coordinación psicomotriz • Independencia de manos • Movimiento del arco • Precisión • Flexibilidad
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento	II. Estilística y contexto socio-histórico del repertorio del violoncello. Aspectos temáticos: • Métrica • Tempo y Ritmo • Fraseo y Articulación • Dinámica y Balance • Notación musical • Formas musicales • Ornamentación • <i>Vibrato</i> • Acentuación • Sonido en función del repertorio • Arcadas o golpes de arco • Tratados de interpretación • Normas de ejecución • Ediciones musicales • Variedad de escalas

			• Técnicas no tradicionales o extendidas
0	8	Desarrollar las habilidades relativas con la producción y control del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y a la proyección del sonido	III. Producción y control del sonido Arco • Punto de contacto • Velocidad • Peso o apoyo Ergonomía de los dedos de la mano izquierda en función de la producción sonora • Comparación del sonido en diversas posiciones • Variedad en digitaciones aplicables a un mismo pasaje musical • Ajustes de los dedos en función de la cualidad sonora Dinámica y color del sonido • Gama de matices (ppp - fff) • <i>Crescendo y Diminuendo</i> • <i>Fortepianos</i>
0	4	Aplicar los principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación en función del repertorio	IV. Principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación Fraseo • Principios fundamentales del fraseo musical • Delimitación del contenido musical en las obras Articulación • Normas generales de articulación • Mecánica del arco en función de la articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, marcato, acentos diversos y sforzando</i>
0	2	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Valores rítmicos • Pulso • Valores rítmicos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Valores irregulares Métrica • Métrica binaria, ternaria y compleja Agógica

			• <i>Tempo</i> • Acentos agógicos • <i>Rubato</i> • <i>Accelerando y ritardando</i>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del violoncello	VI. Técnicas de aprendizaje • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Memorización del repertorio • Práctica de ejecución ante públicos diversos • Análisis de textos • Revisión histórica de los estilos interpretativos • Análisis comparativo con otras disciplinas artísticas
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico • Postura y gestualidad • Autocontrol • Protocolo • Comunicación con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

REPERTORIO
Los siguientes dos programas ejemplifican los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del repertorio para examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para violoncello, al menos una obra de cada grupo establecido y que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas. REPERTORIO BÁSICO Chávez. <i>Madrigal</i>: para violoncello Popper. <i>Tarantella Op. 33</i>: para violoncello Francoeur. <i>Sonata</i>: para violoncello Ibarra. <i>Música para teatro III</i>: para violoncello Mendelssohn. <i>Lieder ohne worte Op. 109</i>: para violoncello Bach. <i>Suite No. 1 en Sol Mayor BWV 1007</i>: para violoncello Beethoven. <i>Sonata para violoncello y piano en Fa mayor Op. 5 No. 1</i>: para violoncello REPERTORIO COMPLEMENTARIO Repertorio técnico y de estudios

Cossman, B. <i>Studies for Development of Agility of Fingers</i>: para violoncello Dotzauer, J. J. <i>113 Etudes</i>: para violoncello Duport, J. <i>21 Studies (Etudes)</i>: para violoncello Feuillard, L. R. <i>Daily Exercises</i>: para violoncello Gruetzmacher, F. <i>Technology of Cello Playing, Op. 38</i>: para violoncello Popper, D. <i>High School Of Cello Playing, Op. 73</i>: para violoncello Sevcik, O. <i>40 Variations, Op. 3 (Trans. L.R. Feuillard)</i>: para violoncello Starker, J. <i>An Organized Method Of String Playing</i>: para violoncello Yampolsky, M. <i>Violoncello Technique</i>: para violoncello El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Arizcuren, E. (1998). <i>El violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos</i>. Barcelona: Labor. Blum, D. (2000). <i>Casals y el arte de la interpretación</i>. Barcelona: Idea books. Bunting, Ch. (1999). <i>El arte de tocar el violoncello</i>. Madrid: Pirámide. Ginsburg, Lev. (1983) . <i>History of the violoncello</i>. New York: Paganiniana Publications. Roubina, E. (1999). <i>Los instrumentos de arco en la nueva España</i>. México: FONCA. Sadie, Stanley (ed.). (1980). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. London: Macmillan. Walden, Valerie. (1998) <i>One hundred years of violoncello. A history of technique and performance practice, 1740-1840</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Wasielewski, W.J. (). <i>The violoncello and its history</i>. New Cork: Da Capo Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video <i>Grove music online</i> <i>Internet cello society</i> Sistema de acompañamiento digital (<i>Smartmusic</i>)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Violoncello o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara u orquestal.