



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – CLARINETE

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1455			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Clarinete IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Clarinete III		Clarinete V			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el del repertorio semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje - Definición de objetivos de estudio - Planificación del tiempo de estudio - Ejercicios de concentración - Ejercicios de memoria - Ejercicios de calentamiento - Detección y análisis de problemas técnicos - Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del clarinete abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete Clasicismo Romanticismo - Modernidad - El clarinete en las músicas de hoy - El clarinete en la música de México
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clarinete	III. Estilística Clasicismo - Concepto del sonido en el clasicismo - Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo - Ornamentación clásica - La cadencia clásica Romanticismo - Concepto del sonido en el romanticismo - Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo Modernidad - Polimorfismo - Asimetría métrica - Escalas no tonales - Técnicas de ejecución no tradicionales
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del clarinete, destreza	IV. Habilidades técnico-mecánicas del clarinete Destreza digital

		digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	• Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo Respiración y apoyo • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	4	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Ritmo • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación y embocadura	VI. Control y producción del sonido Sonoridad • Efecto de la boquilla y la caña sobre la sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre la sonoridad • <i>Tenuto</i> Articulación • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i>

			• <i>Portamento</i> • <i>Marcatto</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> Afinación • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales Entonación • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura • Función • Flexibilidad
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Recital-examen colectivo (los alumnos de	

Prácticas de campo () Otras: • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales	todos los niveles tocan unos para otros) califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) • Registro personal de avances musicales específicos • Registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Registros de estudio
--	--

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. Repertorio para clarinete y piano Berg, A. <i>4 piezas Op. 5</i>: para clarinete y piano Brahms, J. <i>Sonata No. 1 en fa menor Op. 120</i>: para clarinete y piano Brahms, J. <i>Sonata No. 2 en mi bemol mayor Op. 120</i>: para clarinete y piano Devienne, F. <i>Sonata No. 1</i>: para clarinete y piano Guastavino, C. <i>Tonada y cueca</i>: para clarinete y piano Hindemith, P. <i>Sonata</i>: para clarinete y piano Marquez, A. <i>Sarabandeo</i>: para clarinete y piano Milhaud, D. <i>Duo concertante</i>: para clarinete y piano Penderecki, K. <i>3 miniaturas</i>: para clarinete y piano

Rosado, A. <i>Sonatina</i>: para clarinete y piano Schumman, R. <i>Piezas de fantasia Op. 73</i>: para clarinete y piano Obras de dificultad equivalente Conciertos para clarinete Crusell, B. <i>Concierto No. 3 en si bemol mayor Op. 11</i>: para clarinete y orquesta Finzi, G. <i>Concierto Op. 31</i>: para clarinete y orquesta Mozart, W. A. <i>Concierto en La mayor KV 622</i>: para clarinete y orquesta Obras de dificultad equivalente Spohr, L. <i>Concierto No. 1 en do menor Op. 26</i>: para clarinete y orquesta Spohr, L. <i>Concierto No. 3 en fa menor</i>: para clarinete y orquesta Weber, C. M. <i>Concierto No. 2 en mi bemol mayor Op. 74</i>: para clarinete y orquesta Repertorio para clarinete solo Cahuzac, L. <i>Arlequin</i>: para clarinete solo Martino, D. <i>A set for clainet</i>: para clarinete solo Rozsa, M. <i>Sonatina Op. 27</i>: para clarinete solo Stravinsky, I. <i>Tres piezas</i>: para clarinete solo Sutermeister, H. <i>Capricho</i>: para clarinete solo Obras de dificultad equivalente Música de cámara Arnold, M. <i>Divertimento</i>: para clarinete, flauta y oboe Enriquez, M. <i>Divertimento</i>: para clarinete, flauta y fagot Glinka, M. <i>Trío patético</i>: para clarinete, cello y piano Kachaturian. A. <i>Trio</i>: para clarinete, violín y piano Mozart, W. A. <i>Cuarteto No. 1 Op. 79 nach KV 317d (378)</i>: para clarinete y trío de cuerdas Mozart, W. A. <i>Cuarteto No. 2 Op. 79 nach KV 374f</i>: para clarinete y trío de cuerdas Mozart, W. A. <i>Cuarteto No. 3 Op. 79 nach KV 496</i>: para clarinete y trío de cuerdas Mozart, W. A. <i>Kegelstatt-trío para en mi bemol mayor KV 498</i>: para clarinete, viola y piano Obras de dificultad equivalente Métodos y estudios Baerman, C. <i>3ra. Parte</i>: para clarinete Didier, Y. <i>Gammes preparatoires a la musique du XXe siecle</i>: para clarinete Kroepsch, F. <i>Libro II</i>: para clarinete Rose, C. <i>40 Studies Libro I</i>: para clarinete Uhl, A. <i>48 Studies, Libro I</i>: para clarinete Pasajes orquestales Bonade, D. <i>Orchestral studies for clarinet</i>: para clarinete El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.
--

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÀSICA Braymer, J. (1976). <i>Yehudi Menuhin Music Guides Clarinet</i>. London: Macdonald and Jane's. Campione, C. (2001). <i>Campione on clarinete</i>. Ohio: John ten-ten publishing. Gingras, M. (2006). <i>Clarinet Secrets</i>. Maryland: Oxford. Klug, H. (1977). <i>The Clarinet Doctor</i>. Indiana University. Pino, D. (1998). <i>The clarinet and clarinet playing</i>. New York: Dover publications, inc. Rhfeldt, P. (1977). <i>New direction for clarinet</i>. California: University of California Press. Thurston, F. (1977). <i>Clarinet Technique</i>. London: Oxford University Press. Villarojo, J. (1984). <i>El clarinete y sus posibilidades estudios</i>. Madrid: Alpuerto S.A.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa) Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en el Clarinete o equivalente y experiencia orquestal y docente.