



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FAGOT**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1459			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Fagot IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Fagot III			Fagot V		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio, acrecentando su grado de de complejidad para el fagot cada semestre, así como una eficiente construcción de cañas para su ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará en conjunto las habilidades indispensables para la ejecución consistente del fagot acorde con el nivel de dificultad del repertorio indicado para el cuarto semestre y el tallado elemental de las palas en la construcción de cañas.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto del repertorio seleccionado para este semestre	I. Contexto Socio-histórico <ul style="list-style-type: none"> • Reseña biográfica de los compositores • Características físicas del fagot en el estilo clásico
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido	II. Control y producción del sonido Producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo, homogeneidad sonora, afinación y entonación de todos los registros del instrumento Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato, portato, non legato, staccato sencillo, portamento, marcato</i>, acentos, sfz, fp etcétera Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • <i>P, pp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo</i>
0	6	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas	III. Desarrollo técnico-mecánico Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad y control de la embocadura, naturalidad y relajación en la postura, balance, condición física y hábitos Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en los ejercicios mecánicos realizados Respiración <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	IV. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas Agógica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato, fraseo y tempo</i>

0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	V. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados • Improvisación
0	2	Desarrollar las habilidades para resolver dificultades técnicas	VI. Técnica de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	2	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario	VII. Desempeño en el escenario <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
0	6	Desarrollar las habilidades relacionadas a la construcción de cañas	VIII. Construcción de cañas <ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento en la formación de la doble caña • Tallado de la punta y los bordes de las 2 palas
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	()	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Investigación y análisis de textos y discografía • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen individual (dos o tres sinodales)
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para instrumento solo o con acompañamiento, de época, estilo o género distintos

Devienne, F. *Sonata en sol menor, Op. 24, No. 5*: para fagot y piano

Koželuh, *Concerto in C*: para fagot y orquesta

Milde, *Concierto Estudios Op.26*: para fagot

Pivonka, K. *Estudios rítmicos para fagot*: para fagot

Reicha, A. *Sonata in Bb*: para fagot y piano

Repertorio técnico y de estudio.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Bryant, L. (1986). *Bassoonist make great bassoon reed*. New York. (s.e.).

Spencer, W. (1986). *The Art of Bassoon Playing*. Miami, Florida: Summy-Bichard Music.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Joppig, G. (1988). *The Oboe and the Bassoon*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Weisberg, A. (1975). *The Art of Wind Playing*. New York: Shirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves.

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini.

Sociedad Internacional de Dobles Cañas.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Fagot equivalente y experiencia orquestal y docente.