



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FLAUTA DULCE**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1460			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Flauta Dulce IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Flauta Dulce III			Flauta Dulce V		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.</p> <p>La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo. Se estudiará particularmente el repertorio francés (fines del s. XVII y s. XVIII), el repertorio del barroco temprano (principalmente italiano y holandés del siglo XVII) y el contemporáneo. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta dulce, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Identificar el contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce que se estudiará durante el semestre	I. Contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación • Organización • Análisis de fuentes • Contextualización del repertorio
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación para el estudio del repertorio de la flauta dulce	II. Habilidades técnico mecánicas Técnicas de articulación <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones prácticas y diferencias de las diversas articulaciones: "T", "t", "D", "d", "r" y "R", "N", "dn", y sus distintas combinaciones • Articulación inégal (Ru-tu) para la música francesa. • Mecanismos de las articulaciones dobles: t-k, d-g y did'Il • Coordinación de la articulación did'Il para la ornamentación y pasajes de la música del s. XVII • Destreza de la lengua utilizando articulaciones dobles en escalas con combinaciones por pares, grupos de tres y grupos irregulares

0	6	Desarrollar habilidades para la técnica correcta de respiración, ergonomía y mecánica del sonido en la ejecución de la flauta dulce	III. Ergonomía, respiración y afinación <ul style="list-style-type: none"> • Inhalación y exhalación controlada. • Control y apoyo del diafragma y de los músculos abdominales • Control y cambio en la velocidad de exhalación de la columna de aire • Cambios en la forma de la cavidad bucal: su efecto en la afinación y en el "color" del sonido • <i>Vibrato y Flattement</i> francés • Postura: relajación del cuerpo (hombros, brazos y manos), puntos de apoyo de la flauta (labio inferior, pulgar derecho), embocadura, garganta abierta y relajada • Control de la afinación: temperamentos mesotónicos con el bajo continuo • Digitaciones históricas (flauta Van Eyck y flautas francesas del s. XVIII)
0	6	Desarrollar habilidades correspondientes al uso y al dominio de la ejecución de los ornamentos y sus articulaciones aplicadas al repertorio de flauta dulce estudiado	IV. Ornamentación <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ornamentos aplicados al repertorio (ornamentación esencial o francesa: glosa y variaciones del siglo XVII) • Dominio de los símbolos correspondientes a los ornamentos en distintos autores franceses (tablas de ornamentación): <i>port de voix, cadéncé, tremblement, pincé, flattement</i>, (apoyaturas, trinos, <i>mordentes</i> y <i>vibrato</i> digital) • Articulaciones aplicadas a la ornamentación del repertorio estudiado en el semestre
0	6	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros,	V. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo y métrica de danzas de la suite francesa: <i>prélude</i>,

		escuelas y su aplicación directa al repertorio de flauta dulce del período barroco temprano y francés	<i>allemande, sarabande, courante, gavotte, gigue y minuet</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la flauta dulce	VI. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de clave de sol en primera línea para música francesa • Transporte directo a una tercera menor arriba para repertorio francés (práctica histórica común) • Concentración y memoria (preludios franceses: escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras) • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio • Autoevaluación
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad mediante el repertorio correspondiente	VII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos alternos • Improvisación y ornamentación: hacer variaciones y preludios propios
0	1	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Autocontrol • Protocolo • Comunicación con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)

Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de elaboración de notas documentales a las obras estudiadas • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance continuo durante las clases del semestre • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) • Examen individual • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de notas documentales de las obras elegidas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para flauta y acompañamiento de bajo continuo

Barre, M. de la. *Deuxième livre et Huitième livre pour la Flute Traversiere avec la basse*: para flauta y bajo continuo

Boismortier, J. B. *Six Suites de Pieces pour une flute traversiere seule avec la basse*: para flauta y bajo continuo

Castello, D. *Sonate concertante in still moderno per sonar nel organo overo spineta con diversi instrumenti a 2 e 3 voci. Ill Primo/Secondo Libro*: para flauta y bajo continuo

Cima, G. B. *Concerti Ecclesiastici*: para flauta y bajo continuo

Falconiero, A. *Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie*: para flauta y bajo continuo

Fontana, G. B. *Sonate a 1, 2, 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro instromento*: para flauta y bajo continuo

Hotteterre "Le Romain", J. M. *Pieces pour la Flute Traversiere Livre Premier/ Livre Seconde*: para flauta y bajo continuo

Philidor, A. D. *Sonate pour la flute a bec, re menor*: para flauta y bajo continuo
 Philidor, P. D. *Premier livre de piéces pour la flute traversiére*: para flauta y bajo continuo
 Selma y Salaverde, B. *Canzoni, Fantasia et Correnti*: para flauta y bajo continuo
 Staeps, H. U. *Sonata in c minor in modo preclassico for alto recorder and piano*: para flauta y piano
 Telemann, G. Ph. *Methodical sonatas for transverse flute or violin and basso continuo*: para flauta y bajo continuo
 Ucellini, M. *Sonate, correnti et Arie, Op. 4*: para flauta y bajo continuo

Repertorio para flauta sola

Boismortier, J.B. *Diverses Pieces pour une flute traversiere seule Op. 22*: para flauta sola
 Hotteterre “Le Romain”, J. M. *L’Art de Préluder sur la Flute Traversière, sur la flute à bec, sur le haubois*: para flauta sola
 Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l’exercise de la flute*: para flauta sola
 Rose, P. *I’d rather be in Philladelphia*: para flauta sola
 Staeps, H. U. *Virtuoso Suite*: para flauta sola
 Van Eyck, J. *Der Fluyten Lust-Hof*: para flauta sola

Repertorio para ensamble de flautas (2-4)

Badings, H. *Trio para flautas de pico*: para tres flautas
 Hindemith, P. *Trio for recorders from Ploner Musiktag*: para tres flautas
 Hotteterre “Le Romain”, J. M. *Première Livre de Suites a deux flutes traversiéres*: para dos flautas
 Irsen, H. *Sonatine para 2 flautas, Op.127*: para dos flautas
 Philidor, P. D. *Six Suites for two recorders*: para dos flautas
 Poser, H. *Capriol Suite*: para cuatro flautas
 Staeps, H. U. *Saratoga Suite*: para tres flautas

Repertorio de cámara con violín u otros instrumentos

Telemann, G. Ph. *Sonates en Trío*: para flauta de pico, violin y bajo continuo
 Telamann, G. Ph. *Cuarteto en la menor*: para flauta de pico, violín, oboe y bajo continuo
 Vivaldi, A. *Sonata en re menor*: para flauta de pico, fagot y bajo continuo

Métodos y estudios

Boeke, K. *Three exercises for alto recorder*: para flauta sola
 Hotteterre “Le Romain”, J. M. *Principes de la flauta travesiére, la flute a bec*: para flauta sola
 Staeps, H. U. *Dayly exercises for the recorder*: para flauta sola
 Van Hauwe, W. *The modern recorder player*. Vols. I, II, III: para flauta sola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bassano, G. ((1987). *Ricercate/Passaggi et Cadentie 1585*. Zürich: Pelikan. PEL0975.
 Boeke, Kees (1990). *Three exercises for alto recorder*. Tokio: Zen-On.
 Brown, H.M. (1976). *Embellishing 16th-century Music*. London: Oxford University Press.
 Brown, Howard M. (1976). *Music in the Renaissance*. New Jersey: Prentice Hall.
 Bruggen, Frans (1979). *5 Studies for fingercontrol*. Ámsterdam: Broekmans & Poppel Nr. 712.
 Dalla Casa, Giovanni (1978). *Il vero modo di diminuir 1548*. Firenze: INM.
 Ganassi, Sylvestro (1956). *Opera intitulta Fontegara (1535)*. Berlin: Ed. R. Lienau.
 Linde, Hans-Martin (1958). *Die kunst des blockfloten spiels*. Berlin: Ed. Schott. No. 4677.
 Linde, Hans-Martin (1967). *Modern exercises for treble recorder*. Berlin: Schott.
 Mather, B.B. & Lasocki, D. (1976). *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775. An*

Anthology with Introduction. N.Y.: McGinnis & Marx.
 Mather, B.B. (1973). *Interpretation of French Music From 1675 to 1775 for Woodwind and Other Performers*. New York: McGinnis & Marx.
 Quantz, J.J. (1981). *On Playing the Flute*. N.Y.: Faber.
 Rognoni, Francesco (S/A) . *Selva de Varii Passaggi*, 1620. Zürich: Pelican 977.
 Saint-Arroman, Jean (2001). *Methods and Treatises. Recorder, Vols. 1-4* (5809, 5810, 5811, 5984). Courley: J. M. Fuzeau.
 Spanhove, B. (2000). *The Finishing Touch of Ensemble Playing: A Flanders Recorder Quartet Guide for Recorder Players and Teachers*. Amsterdam: Alamire.
 Van Hauwe, Walter (1987). *The modern recorder player*. Vols. I, II y III. London: Schott 12150 y 12270.
 Virgiliano, A. (1979). *Il Dolcimelo*. Firenze: S.P.E.S.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Couperin, F. *L'art de toucher le clavecin*. Courley: J. M. Fuzeau.
 Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation*. London: Novello.
 Doltsch Dolmestch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
 Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música*, trad. Barcelona: Acantilado.
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
 Strunk, Oliver, Ed. (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, ediciones facsimilares SPES y Fuzeau, libros y grabaciones de audio y video
Grove music online
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm
http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccd8bc
<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>
http://www.earlymusic.com/frame_top.html
<http://www.earlymusic.net/links/>
http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120
<http://www.recorderhomepage.net>
<http://www.vonhuene.com>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Dulce o equivalente y experiencia orquestal y docente.