



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - OBOE**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



<b>SEMESTRE:</b> 4°		<b>CLAVE:</b> 1463			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Oboe IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Oboe III			Oboe V		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del oboe abordado en el semestre	<b>I. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El barroco instrumental en Italia, Francia y Alemania: teorías del afecto</li> <li>• Escuela de Mannheim y clasicismo vienés: ocaso del sistema feudal y emancipación del músico</li> <li>• Romanticismo austro-alemán y francés: pasión individual y virtuosismo</li> <li>• Modernidad</li> <li>• El oboe en las músicas de hoy</li> <li>• El oboe en la música de México</li> </ul>
0	6	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del oboe, a saber, barroco, clasicismo, romanticismo y las distintas expresiones de la modernidad (s. XX y XXI)	<b>II. Estilística</b> <b>Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el barroco</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco</li> <li>• Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán.</li> <li>• Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas</li> <li>• Introducción los manuales de interpretación de los s. XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado</li> </ul> <b>Clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el clasicismo</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo</li> <li>• Ornamentación clásica</li> <li>• La cadencia clásica</li> </ul> <b>Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el romanticismo</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo</li> </ul> <p><b>Modernidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polimorfismo</li> <li>• Asimetría métrica</li> <li>• Escalas no tonales</li> <li>• Técnicas de ejecución no tradicionales</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del oboe, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	<p><b>III. Habilidades técnico-mecánicas del oboe</b></p> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul>
0	8	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p><b>IV. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul> <p><b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Fraseo</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas	<b>V. Control y producción del</b>

		al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> , y embocadura	<p><b>sonido</b></p> <p><b>Sonoridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la caña sobre sonoridad</li> <li>• Efecto de la columna de aire sobre sonoridad</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcatto</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización del oído</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <p><b>Vibrato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Base teórica del <i>vibrato</i></li> <li>• Ejercicios</li> <li>• Criterios estilísticos del empleo de <i>vibrato</i></li> </ul> <p><b>Embocadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul> <p><b>Respiración continua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Base teórica</li> <li>• Ejercicios</li> </ul>
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<p><b>VI. Creatividad interpretativa y presividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Improvisación de ornamentos libres y cadencias</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HT: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de audición con pasajes orquestales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Participación instrumental en conciertos</li> </ul>	

extracurriculares de todo género	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### REPERTORIO BÁSICO

Dos obras de estilo diverso, a escoger entre las siguientes:

Haydn (atr.). *Concierto en do mayor*: para oboe y orquesta

Saint-Saëns. *Sonata (R)*: para oboe y piano

Vivaldi. *Concierto (tonalidad ad. lib.) (B)*: para oboe y orquesta

Lutoslawski. *Epitafio (M)*: para oboe y piano

Halffter, Rodolfo. *Égloga (MX)*: para oboe y piano

Una obra de libre elección, a escoger entre las listadas en el repertorio complementario

Estudios a escoger entre los listados en el repertorio técnico

#### Repertorio técnico(métodos, estudios y manuales de escalas, arpeggios y estudios cotidianos para oboe)

Barret. *Oboe Method*: para oboe solo

Bleuzet, Louis. *La technique du hautbois*, Vols. I – III: para oboe solo

Brandaleone. *12 Studi per oboe*: para oboe solo

Cailleret (Bach). *Quinze Etudes*: para oboe solo

Ferling, W., *48 Famous Studies*: para oboe solo

Genzmer, Harald. *Sieben Studien für Oboe*: para oboe solo

Gillet, Fernand. *Exercices pour la technique supérieure du hautbois*: para oboe solo

Joppig, Gunther (ed). *33 konzertante Studien für Oboe*: para oboe solo

----- . *100 Leichte klassische Studien für Oboe*: para oboe solo

Karg-Ehlert. *Etüden Schule*: para oboe solo

Luft, J.H. *24 berühmte Etuden für Oboe*: para oboe solo

Singer. *Metodo Teorico-Pratico*, Ricordi, Vols. I – VI: para oboe solo

Boosey & Hawkes. *The Complete Oboe Scale Book*: para oboe solo

Gillet, Fernand. *Exercices sur les gammes, les intervals et le staccato*: para oboe solo

Prestini, Giuseppe. *Esercizi Giornalieri per Oboe*: para oboe solo

Stotijn, Jaap. *Oefeningen voor Hobospel*: para oboe solo

#### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

##### Repertorio para oboe solo o con acompañamiento de piano o bajo continuo

Babell, William. *Sonate in c-Moll*: para oboe y bajo continuo

Bach, J. S. *Sonate in G-Moll*: para oboe y bajo continuo

Bartok. *Drei Lieder aus dem Komitat Csik*: para oboe y piano

Benes. Jurai, *Tre pezzi per oboe solo*: para oboe

Besozzi. Alessandro, *Sonatas en Re y sol*: para oboe y piano

Britten, Benjamin. *Temporal Variations*: para oboe y piano  
 Britten, Benjamin. *2 Insect Pieces*: para oboe y piano  
 Bruyner, Ton. *Soft Song*: para oboe y pista sonora  
 Cilensek, Johann. *Sonate*: para oboe y piano  
 Danican-Philidor. *Suite*: para oboe y bajo continuo  
 Dobrowolski, Andrzej. *Musik für Tonband und Oboe Solo*: para oboe y bajo continuo  
 Donizetti, Gaetano. *Sonata en Fa mayor*: para oboe y piano  
 Ficher, Jacobo. *Sonata*: para oboe y piano  
 Grovlez, G. *Sarabande et Allegro*: para oboe y piano  
 Haas, Pavel. *Suite*: para oboe y piano  
 Hashagen, Klaus. *Suite*: para oboe y clavecín  
 Hindemith, Paul. *Sonata for oboe and piano*: para oboe y piano  
 Ibert, Jacques. *Escales*: para oboe y orquesta  
 Jacob, Gordon. *7 Bagatelas*: para oboe  
 Kalliwoda, Johannes, W. *Morceau de Salon Op. 228*: para oboe y piano  
 Killmayer, Wilhelm. *Tres Danze* para oboe y percusión  
 Krenek, Ernst. *Sonatina*: para oboe solo  
 Krenek, Ernst. *Vier Stücke*: para oboe y piano  
 Lavigne, Philibert. *Sonate «La Persan»*: para oboe y bajo continuo  
 Leschetitzki, Theodor. *Variations on a Theme of Beethoven*: para oboe y piano  
 Lutoslawski, Witold. *Epitaph*: para oboe y piano  
 Ohana, Maurice. *Neumes*: para oboe y piano  
 Parik, Ivan. *Sonata*: para oboe solo  
 Patterson, Paul. *Monologue*: para oboe y bajo continuo  
 Platti, Giovanni B. *Sonata*: para oboe y bajo continuo  
 Racine Fricker, Peter. *Refrains*: para oboe solo  
 Raphael, Günter. *Sonatina* para oboe y arpa  
 Rubra, Edmund. *Sonata en do*: para oboe y piano  
 Saint-Saëns, Camille. *Sonate op.166*: para oboe y piano  
 Schumann, Robert. *3 Romanzas*: para oboe y piano  
 Schumann, Roberto. *Adagio et Allegro*: para oboe y piano  
 Spohr, Louis. *Andante con Variationi*: para oboe y piano  
 Telemann, G. *Partitas*: para oboe y bajo continuo  
 ----- . *Sonata en fa mayor*: para oboe y bajo continuo  
 ----- . *Sonata en sol menor*: para oboe y bajo continuo  
 ----- . *Sonatas metódicas*: para oboe y bajo continuo  
 Telemann, Georg Phillip. *Fantasias for solo oboe*: para oboe solo  
 Vivaldi, Antonio. *Sonata en do menor*: para oboe y bajo continuo  
 Voss, Friedrich. *Notturmo*: para oboe y arpa

### **Conciertos para oboe**

Albinoni, Tomasso. *Conciertos para oboe en Sib, Do mayor, re menor y Fa mayor*: para oboe y orquesta  
 Andrae, Volkmar. *Concertino for Oboe and Orchestra*: para oboe y orquesta  
 Bach, C. *Concerto Es-Dur*: para oboe y orquesta  
 Bach, J. S. *Konzert für Oboe, Streicher und Basso Continuo in g-Moll*: para oboe y orquesta  
 ----- . *Concierto en re, para oboe, violín y orquesta de cuerdas con bajo continuo*: para oboe y orquesta  
 Bellini, Vincenzo. *Concerto in E flat*: para oboe y orquesta  
 ----- . *Tema y variaciones*: para oboe y orquesta

Brown, James (ed.). *A Nineteenth Century Collection for Oboe & Piano*, Vols. I – II: para oboe y orquesta

Dittersdorff, Karl Ditters von. *Concierto para oboe en Sol*: para oboe y orquesta

Eichner, Ernst. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta

Fasch, Friedrich. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta

Ferling, F. W. *Concertino Op. 5*: para oboe y orquesta

Fischer, J. *Concerto in C major*: para oboe y orquesta

Graun, Johann Gottlieb. *Concerto en do*: para oboe y orquesta

Händel, Georg Friedrich. *Concerto in B flat major (No 2)*: para oboe y orquesta

----- . *Concierto en sol menor*: para oboe y orquesta

----- . *Concierto en sol menor*: para oboe y orquesta

Haydn, J. (atr). *Concierto en Do mayor*: para oboe y orquesta

Hummel, Johann Nepomuk. *Introducción, tema y variaciones*: para oboe y orquesta

Jacob, Gordon. *Concerto No.1 for oboe and strings*: para oboe y cuerdas

Krommer, Frantisek. *Concierto en Fa mayor Op. 37*: para oboe y orquesta

-----, *Concierto en fa mayor Op. 52*: para oboe y orquesta

Kunc, Bozidar. *Dance para oboe solo*

Lebrun, Ludwig, August. *Concierto para oboe No. 1*: para oboe y orquesta

Leclair, Jean Marie. *Concierto en do mayor, op. VII No. 3*: para oboe y orquesta

Marcello, Alessandro, *Concerto en re menor*: para oboe y orquesta

Reicha, Joseph. *Concierto en Fa mayor*: para oboe y orquesta

Rimskyh Korsakov, N. *Variaciones sobre un tema de Glinka*: para oboe y banda de vientos,

Rosetti, Antonio. *Concierto para oboe en do mayor*: para oboe y orquesta

----- . *Concierto en fa mayor*: para oboe y orquesta

Sammartini, Giuseppe. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta

Seidel, Jan. *II. Concierto*: para oboe y orquesta

Telemann, Georg Phillip. *Conciertos para oboe en Do, Re, re, mi, fa*: para oboe y orquesta

----- . *Concerto in C minor*: para oboe y orquesta

Vivaldi, Antonio. *Concerto in A minor*: para oboe y orquesta

----- . *Concerto in D major*: para oboe y orquesta

----- . *Concerto in D minor*: para oboe y orquesta

----- . *Concerto in C major*: para oboe y orquesta

----- . *Concerto in F major*: para oboe y orquesta

----- . *Concerto in F major*: para oboe y orquesta

----- . *Il pastor fido, seis sonatas*: para oboe y orquesta

**Antologías de pasajes orquestales**

Crozzoli, Sergio. *Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche*, Vols. I – V: para oboe solo

Lancie, John. *20<sup>th</sup> Century Orchestrated Studies*: para oboe solo

De Vries & Boustead. *Das Standardrepertoire für Oboe*: para oboe solo

Rothwell, Evelyn. *Difficult passages* Vols. I – III: para oboe solo

Strauss, Richard. *Orchesterstudien*: para oboe solo

**Dúos, trios y cuartetos de oboes**

Chedeville, Nicholas. *Sonatas pastorales*: para 2 oboes

Couperin, Francois. *Four duos*: para 2 oboes

Ferling, W. *4 Duos Concertants*: para 2 oboes

Jacob, Gordon. *Two pieces for two oboes and cor anglais*: para 2 oboes y corno inglés

Sellner, Josph. *Douze Duos*: para 2 oboes

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con

dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Estilística

- Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
- Donington, R. (1963). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber and Faber.
- . (1973). *A Performer's Guide to Baroque Music*. London y Boston: Faber and Faber.
- Hotteterre, J. (s.a.). *Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y del oboe* (trad. Luis Álvarez y J.D. Martin), Seminario de Estudios de la Música Antigua (edición casera).
- Instructions upon the Hautboy in a more Familiar Method than any extant* (s.a.). London: Bärenreiter, (edición facsimilar).
- Keller, H. (1964). *Fraseso y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.
- Linde, H.M. (1958). *Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik*. London, Paris, New York: Schott.
- Moens-Haenen, G. (1988). *Das Vibrato in der Musik des Barock*. Graz: ADEVA.
- Post, N. (1984). “Multifónicos en el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 70 – 83.
- Saavedra, L. (1984). “El oboe contemporáneo”, en *Nuevas técnicas instrumentales*, México: Pauta, pp. 50 – 69.
- Schmitz, H.P. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*. Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.
- Singer, L. (1984). “Nuevos conceptos sobre el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 84 – 91.
- Videla, M. A. (rev.) (1976). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

#### Técnica, organología y mantenimiento del oboe

- Joppig, G. (1980). *Die Entwicklung der Doppelblatt-Instrumente*. Frankfurt am Main: Das Musikinstrument.
- Geller, D. (1997). *Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger*. Kassel, Basel, New York, London, Prag: Bärenreiter.
- Sawicky, C. J. (1998). *The oboe revealed*. Delhi, New York: OAPrinting.
- Seifers, H. (1967). *Systematik der Blasinstrumente I*. Frankfurt am Main: Verlag Das Musikinstrument, vol. 7.

#### Construcción de cañas

- Girard, A. (1983). *Le roseaux chantant / Das Schilfrohr singt / The Singing Reed*. Basel: Musikakademie der Stadt.
- Hentschel, K. (1986). *Das Oboenrohr. Eine Bauanleitung I*. Celle: Moeck.
- Kolb, R. (1988). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: Escuela Nacional de Música.
- Ledet, D. (1961). *The Art of Oboe Playing. Problems and Techniques of Oboe Reedmaking*. New Jersey, Princeton: Summy-Birchard.
- (1981). *Oboe Reed-Styles. Theory and Practice*, Bloomington: Indiana University Press.
- Rothwell, E. (1977-1979). *The Oboist's Companion*, vol. III. Londres: Oxford University Press.
- Steins, Karl, (1964). *Rohrbau für Oboe*, Berlin: Bote & Bock.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en Oboe o equivalente y experiencia orquestal y docente.