



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - PERCUSIONES**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE: 4°</b>			<b>CLAVE:1465</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Percusiones IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Percusiones III			Percusiones V		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en el tambor, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	<b>I. Tambor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades</li> <li>• Notación gráfica y proporcional</li> <li>• Modulaciones métricas complejas</li> <li>• Polirritmia (2-5,3-5,4-5,5-6,etc.)</li> <li>• Minimalismo, aleatoriedad, música electroacústica, etc.</li> <li>• Repertorio solista, sinfónico y de cámara</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	<b>II. Teclados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notación gráfica y proporcional</li> <li>• Minimalismo, aleatoriedad, música electroacústica, etc.</li> <li>• Cifrado de acordes mayores con 7ª menor, menores con 7ª mayor y mayores con 7ª disminuídos y progresiones armónicas</li> <li>• Técnica avanzada de cuatro baquetas en marimba y vibráfono. Redoble con cada mano</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en configuraciones complejas de percusión múltiple, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo,	<b>III. Percusión múltiple</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio en configuraciones complejas</li> <li>• Criterios de acomodo de percusión múltiple</li> <li>• Modulaciones métricas complejas</li> </ul>

		género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polirritmia (2-5,3-5,4-5,5-6, etc.)</li> <li>• Notación gráfica y proporcional</li> <li>• Minimalismo, aleatoriedad, música electroacústica, etc.</li> <li>• Repertorio solista, sinfónico y de cámara</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los timbales sinfónicos estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	<b>IV. Timbales sinfónicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios de afinación</li> <li>• Repertorio solista, sinfónico y de cámara</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados</li> </ul>
0	1	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en bombo, platillos y accesorios de percusión estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	<b>V. Bombo, platillos y accesorios de percusión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades</li> <li>• Modulaciones métricas básicas</li> <li>• Repertorio solista, sinfónico y de cámara</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
0	1	Exponer la importancia y características de los instrumentos de percusión en la música de Carlos Chávez	<b>VI. Los instrumentos de percusión en la música de Carlos Chávez:</b> <i>Sinfonía India, Xochipilli, Toccata y Tambuco</i>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio</li> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Recital colectivo( en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más)</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Práctica regular con el instrumento</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p> <p><b>Tambor</b>  Chaffee, G. <i>The Independent Drummer</i>: para tambor  Delecluse, J. <i>Méthode de Caisse Claire</i>: para tambor  Peters, M. <i>Advanced Snare Drum Studies</i>: para tambor</p>

Whaley, G. *Rhythmic Patterns of Contemporary Music*: para tambor

### **Marimba**

Bergamo, J. *Style Studies*: para marimba

Stout, G. *5 Etudes for Marimba*: para marimba

Smadbeck, P. *Rhythm Song*: para marimba

### **Vibráfono**

Friedman, D. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*: para vibráfono

Lipner, A. *Solo Jazz Vibraphone Etudes*: para vibráfono

### **Múltiple Percusión**

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión

Kraft, W. *Suite Francesa*: para múltiple percusión

### **Timbales sinfónicos**

Beethoven, L. *Sinfonía No. 5*: para timbales sinfónicos

Beethoven, L. *Sinfonía No. 7*: para timbales sinfónicos

Goodman, S. *Modern Method for Timpani*: para timbales sinfónicos

Haydn, F.J. *Sinfonía No. 101*: para timbales sinfónicos

### **Bombo, platillos y accesorios:**

Carrol, R. *Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

### **Repertorio de cámara**

Castillo, J. L. *Estudio geométrico*: para ensamble de percusiones

Vázquez, H. *El Libro de los Teclados I Y II*: para ensamble de teclados de percusión

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of Percussion*. New York & London: Garland Publishing, Inc.

Blades, J. (Ed. Rev.1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.

García Morillo, R. (1960). *Carlos Chávez: vida y obra México*: Fondo de Cultura Económica.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York, NY: Schirmer. *Serie Yehudi Menuhin Music Guides*

Parker, R. L. (2002). *Carlos Chávez, el Orfeo Contemporáneo de México*. México D.F.: CONACULTA, Ríos y Raíces.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Abromont, C. y De Montalebert, E. (2005). *Teoría de la Música. Una Guía*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

#### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.