



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - TROMBÓN**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



|                                   |                         |                                   |               |      |          |
|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------|------|----------|
| SEMESTRE: 4°                      |                         |                                   | CLAVE: 1467   |      |          |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA     |                         |                                   |               |      |          |
| Trombón IV                        |                         |                                   |               |      |          |
| MODALIDAD                         | CARÁCTER                | HORAS SEMESTRE                    | HORA / SEMANA |      | CRÉDITOS |
|                                   |                         |                                   | H.T.          | H.P. |          |
| Curso                             | Obligatoria de Elección | 32                                | 0             | 2    | 10       |
| LÍNEA DE FORMACIÓN                |                         | ÁREA DE CONOCIMIENTO              |               |      |          |
| Musical                           |                         | Interpretación                    |               |      |          |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE |                         | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE |               |      |          |
| Trombón III                       |                         | Trombón V                         |               |      |          |

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.</p> |

| <b>OBJETIVO GENERAL</b>                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del trombón, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.</p> |

| Nº DE HORAS TEÓRICAS | Nº DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:                                                                                                                                           | UNIDAD DIDÁCTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0                    | 2                     | Conocer el contexto socio-histórico del repertorio del Trombón                                                                                                                                                                 | <b>I. Contexto socio-histórico del repertorio del trombón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto social</li> <li>Contexto histórico</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 0                    | 2                     | Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del Trombón                                                                                                | <b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estilos musicales</li> <li>Normas y costumbres</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 0                    | 4                     | Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber:<br>Destreza<br>Ergonomía de la ejecución<br>Embocadura<br>Respiración                                                                                                      | <b>III. Habilidades técnico-mecánicas del trombón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Destreza: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos (escalas y arpeggios) y aplicados (estudios), escalas mayores 2 octavas en octavos.</li> <li>Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, hábitos.</li> <li>Descripción y uso de los músculos de la embocadura</li> <li>Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada</li> </ul> |
| 0                    | 4                     | Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber:<br>Rítmica<br>Métrica<br>Agógica                                                                                                                     | <b>IV. Tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario,</li> <li>Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas</li> <li>Agógica: <i>rubato</i>, fraseo, <i>tempo</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |
| 0                    | 8                     | Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber:<br>Calidad y proyección del sonido<br>Fraseo<br>Articulación<br>Dinámica<br>Afinación y entonación<br><i>Vibrato</i><br>Técnicas extendidas | <b>V. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, acentos, sfz, fp, etcétera</li> <li>Dinámica: ppp – fff, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i></li> <li>Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, <i>non vibrato</i>, <i>vibrato</i>, proyección, afinación y</li> </ul>                                                                                 |

|                    |                     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                     |                                                                   | <p>entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas extendidas: <i>glissando</i>, multifónicos, armónicos, etcétera</li> </ul>                                                                                                                                                                         |
| 0                  | 4                   | Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje | <b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concentración</li> <li>Memoria</li> <li>Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio</li> </ul> |
| 0                  | 8                   | Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad       | <b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados.</li> <li>Ejercicios de improvisación en otros estilos, entre otros.</li> </ul>       |
| <b>TOTAL HT: 0</b> | <b>TOTAL HP: 32</b> |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>TOTAL: 32</b>   |                     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS                                                                                                                                                                                       | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exposición oral ( )                                                                                                                                                                                          | Exámenes parciales (x)                                                                                                                                                                                                            |
| Exposición audiovisual (x)                                                                                                                                                                                   | Exámenes finales (x)                                                                                                                                                                                                              |
| Ejercicios dentro de clase (x)                                                                                                                                                                               | Trabajos y tarea fuera del aula (x)                                                                                                                                                                                               |
| Ejercicios fuera del aula (x)                                                                                                                                                                                | Participación en clase (x)                                                                                                                                                                                                        |
| Seminarios ( )                                                                                                                                                                                               | Asistencia a prácticas (x)                                                                                                                                                                                                        |
| Lecturas obligatorias (x)                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |
| Trabajos de investigación ( )                                                                                                                                                                                | Otras:                                                                                                                                                                                                                            |
| Prácticas de taller o laboratorio (x)                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de los registros de estudio</li> <li>Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> </ul> |
| Prácticas de campo ( )                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen individual (dos o tres sinodales del área)</li> </ul>                                                                                                                               |
| Otras:                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo escénico</li> <li>Recital colectivo( en los últimos semestres,</li> </ul>                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de audición con pasajes orquestales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul> | <p>recital compartido con un alumno más)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| REPERTORIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>Repertorio para trombón solo o con acompañamiento de piano</b><br/> Álvarez, L. <i>Albur</i>: para trombón y piano<br/> Enríquez, M. <i>Monólogo</i>: para trombón<br/> Hindemith, P. <i>Sonate</i>: para trombón y piano<br/> Ibert, J. <i>Histoires</i>: para trombón y piano<br/> Jacob, G. <i>Sonata. Galaxy</i>: para trombón y piano<br/> Persichetti, V. <i>Parable</i>: para trombón</p> <p><b>Conciertos para trombón</b><br/> Haydn, M. <i>Concerto</i>: para trombón y orquesta<br/> Milhaud, D. <i>Concertino D'Hiver</i>: para trombón y orquesta<br/> Wagenseill, C. <i>Concerto per alto trombone</i>: para trombón y orquesta</p> <p><b>Repertorio técnico y de estudios</b><br/> Colin, Ch. <i>Advanced lip flexibilities Vol. I, II and III</i>: para trombón<br/> Cornette, V. <i>Method for Trombone</i>: para trombón<br/> Marsteller, R. <i>Bassic Routines</i>: para trombón<br/> Remington, E. <i>Daily Warm-up</i>: para trombón<br/> Rochut, J. <i>Melodius Etudes for Trombone Vol. I, II &amp; III</i>: para trombón<br/> Schlossberg, M. <i>Daily drills and Technical studies</i>: para trombón</p> |

Senon, G. *25 Etudes ritmo-techniques*: para trombón

### **Repertorio orquestal**

Brown, K. *Orchestral Excerpts for Trombone & Tuba Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII VIII, IX & X*: para trombón

Brown, K. *Wagner & Strauss Excerpts for Trombone & Tuba Vol. I and II*: para trombón.

Varios *XX century orchestral excerpts for Trombone*: para trombón.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Baines, A. (1978). *Musical Instruments Through the Ages*. Middlesex, England:

Bellmans, J. (1976). *A Survey of modern brass teaching philosophies*. San Antonio: Southern Music Co.

Burba, M. (1991). *Teach your body to blow*. Switzerland: Editions BIM.

Cooke, Deryck. (1959). *The Language of Music*. Oxford: Oxford University Press.

Copland, Aaron. (1953). *Music and Imagination*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Farkas, Ph. (1962). *The Art of Brass Playing*. Bloomington: Brass Publications.

Frederiksen, B. (1996). *Arnold Jacobs, Song & Wind*. 276 pages. USA: WindSong Press.

Kleinhammer, E. (1960). *The Art of Trombone playing*. Fischer

Nelson, B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs*. Mindelheim: Polymnia Press.

Penguin Books, Ltd.

Sessions, Roger. (1950). *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

#### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

(En el futuro cercano) Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Trombón o equivalente y experiencia orquestal.