



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - TROMPETA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1468		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Trompeta IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Trompeta III			Trompeta V		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre.</p> <p>La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una ejecución sólida en la trompeta, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento sólo, de cámara y orquestal indicado para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar habilidades para la adquisición de técnicas de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> </ul>
0	4	Conocer el contexto socio- histórico del repertorio de la trompeta	<b>II. Contexto histórico y estético del repertorio de la trompeta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La trompeta en el siglo XVII, Orfeo de Monteverdi.</li> <li>• Modo <i>per imparare a sonare di tromba</i>, Girolamo Fantini, Italia 1638. Mismo período Henry Purcell (1659-1695), Inglaterra.</li> <li>• Periodo Barroco: Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, etc.</li> <li>• Clasicismo: Conciertos para trompeta; Haydn, Hummel</li> <li>• Romanticismo: Berlioz, Wagner, Arban Siglo</li> <li>• XX: La trompeta moderna (Trompetas a pistones en Si bemol, Do, Mi bemol, Piccolo, etc)</li> </ul>

0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la trompeta	<b>III. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido en el barroco</li> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica en el barroco</li> <li>• Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán</li> <li>• Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas</li> <li>• Introducción los manuales de interpretación de los s. XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado</li> <li>• Habilidades: ornamentación e improvisación barroca</li> <li>• Revisión teórico-práctica de los manuales de interpretación de los s. XVII, XX y XXI</li> <li>• Concepto de sonido en barroco, clásico, romántico y s. XX</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ergonomía de la ejecución y la destreza digital	<b>IV. Habilidades técnico-mecánicas de la trompeta</b> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio</li> </ul> <b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación entre articulación y digitación</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> <li>• Escalas mayores, menores y sus modalidades, cromáticas. Arpegios mayores, menores, con séptima y con sus armónicos naturales en cada una de las posiciones</li> </ul>
0	4	Desarrollo de habilidades necesarias	<b>V. Tiempo musical</b>

		para el control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios, ternarios y sus combinaciones</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul> <p><b>Agógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i></li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades necesarias para el control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación con calidad y proyección del sonido, articulación, <i>fraseo</i> , dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> y embocadura	<p><b>VI. Control y producción del sonido</b></p> <p><b>Calidad y proyección del sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vibración de los labios</li> <li>• Vibración en la boquilla</li> <li>• Emisión del sonido en el instrumento</li> <li>• Correcto uso del aire</li> </ul> <p>Fraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligaduras de fraseo</li> <li>• Frases completas</li> </ul> <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Sostenuto</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>forte</i> pianos y otros</li> </ul> <p>Doble y triple</p> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ppp</i> – <i>fff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> </ul> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• Aspectos ambientales</li> </ul> <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización del oído</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul> <p><i>Vibrato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de estilo en el empleo del <i>vibrato</i></li> </ul>

0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante la audición y la ejecución del repertorio correspondiente al semestre	<b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Improvisación en diversos estilos</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades necesarias para el desempeño profesional en el escenario	<b>VIII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control emocional en escena</li> <li>• Protocolo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio y de avances musicales específicos	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual (dos o tres sinodales)	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales			
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video tanto en clase como recitales			
• Ejercicios de audición con pasajes orquestales			
• Elaboración de registros de estudio			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	
--	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **Repertorio para trompeta sola**

Autores varios. *16 Concert studies for trumpet*: para trompeta sola  
 Ketting, O. *Intrada*: para trompeta sola  
 Persichetti, V. *Parable XIV Op. 127*: para trompeta sola  
 Takemitsu, T. *Paths*: para trompeta sola

#### **Repertorio con piano/ orquesta**

Arban, J. *El Carnaval de Venecia*: para trompeta y piano  
 Arnold, M. *Trumpet Concerto*: para trompeta y orquesta  
 Arutunian, A. *Concierto*: para trompeta y orquesta  
 Brandt, W. *Dos piezas de concierto*: para trompeta y orquesta  
 Haydn, J. *Trumpet Concerto*: para trompeta y orquesta  
 Hummel, J. *Concerto in Eb Major K 04550*: para trompeta y orquesta  
 Ibert, J. *Impromptu*: para trompeta y piano  
 Kennan, K. *Sonata*: para trompeta y piano  
 Mendez, R. *The Rafael Mendez Collection*: para trompeta y piano  
 Stevens H. *Sonata*: para trompeta y piano  
 Stolz, H. *Concerto en Re Majeur*: para trompeta y orquesta  
 Vivaldi, A. *Concerto in Do per 2 Trombe*: para dos trompetas y orquesta  
 Arban, J. *12 Fantasías con variaciones*: para trompeta y piano

#### **Repertorio de cámara del instrumento**

Casterede, J. *Six pieces breves en duo*: para dos trompetas  
 Hering, S. *Bach for two trumpets*: para dos trompetas  
 Tull, F. *Canonical trilogy*: para cuatro trompetas  
 Voxman, H. *Selected duets for trumpet*: para dos trompetas

#### **Repertorio técnico y de estudios**

Arban, J. *Complete Conservatory Method for Trumpet*: para trompeta sola  
 Arnold, J. *Masterworks for trumpet*: para trompeta sola  
 Clark, L. *Studies in lyricism for trumpet in Bb*: para trompeta sola

Clarke, L. *Technical studies*: para trompeta sola  
 Clarke, L. *Characteristic Studies*: para trompeta sola  
 Gordon, C. *Systematic approach to daily practice for trumpet*: para trompeta sola  
 Guggenberger, W. *Basics plus, studies for 1 or 2 trumpets*: para una o dos trompetas  
 Lin, B. *Lip flexibilities*: para trompeta sola  
 Shoemaker, R. *Legato etudes for trumpet*: para trompeta sola  
 Skornicka, J. *Intermediate method for trumpet*: para trompeta sola  
 Snedecor, P. *Lyrical etudes for trumpet*: para trompeta sola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Baines, Anthony. (1972). *Brass instruments*. London: Faber and Faber Limited.  
 Bate, Philip. (1972). *The trumpet and trombone*. London: Norton and Company Inc.  
 Berry, Wallace. (s.a.). *Structural function in music*. Dover publication, Inc. New York.  
 Blue, David. (s.a.). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona. Idea books.  
 Copland, Aaron. (s.a.). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de cultura económica.  
 Koehler, Elisa. "In search of Hummel". *Journal of the internacional trumpet guild*. Enero, 2003. [revista]  
 Salzer, Felix. *Audición estructural y coherencia tonal en la música*. México: Labor.  
 Smith, Ken. (1996). *The Rafael Méndez Collection*. New York: Carl Fischer.  
 Trevor and Wallace. (1997). *The Cambridge companion to brass instrument*. United Kingdom: Cambridge university Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
 Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
 Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares  
 Brass Bulletin  
 Internacional Trumpet Guild Journal  
 HornTrader.com  
 Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Trompeta o equivalente y experiencia orquestal y docente.