UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - TUBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°					**CLAVE:** 1469
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Tuba IV					
MODALIDAD	**CARÁCTER**	**HORAS SEMESTRE**	**HORA / SEMANA**		**CRÉDITOS**
			H.T.	**H.P.**	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10

LÍNEA DE FORMACIÓN	**ÁREA DE CONOCIMIENTO**
Musical	Interpretación
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE	**SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE**
Tuba III	Tuba V

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba**.** Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpegios. El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la tuba, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	**I. Técnicas de aprendizaje** • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio de la tuba abordado en el semestre	**II. Contexto histórico y estético del repertorio de la tuba** • Romanticismo • Modernidad • La tuba en las músicas de hoy • La tuba en la música de México
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la tuba, a saber, romanticismo y las distintas expresiones de la modernidad (s. XX y XXI)	**III. Estilística** **Romanticismo** • Concepto del sonido en el romanticismo • Expresión, ritmo, *tempo*, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo **Modernidad** • Polimorfismo • Asimetría métrica • Escalas no tonales • Técnicas de ejecución no tradicionales
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de la tuba, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	**IV. Habilidades técnico-mecánicas de la tuba** **Destreza digital** • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas **Ergonomía de la ejecución** • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física

			• Desarrollo de buenos hábitos **Ergonomía de la ejecución** • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo **Respiración y apoyo** • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	4	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	**V. Tiempo musical** **Ritmo** • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos **Métrica** • Métricas binarias, ternarias y complejas **Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio** • *Rubato* • Fraseo
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación, *vibrato* y embocadura	**VI. Control y producción del sonido** **Sonoridad** • Efecto de la caña sobre sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre sonoridad • *Tenuto* **Articulación** • *Legato* • *Portato* • *Non legato* • *Staccato* • *Portamento* • *Marcatto* • Acentos diversos, *sforzandi, fortepianos*, etcétera

			• Doble y triple articulación **Dinámica** • Gama de matices de dinámica *(ppp – fff)* • *Crescendo y diminuendo* **Afinación** • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales **Entonación** • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo ***Vibrato*** • Base teórica del vibrato • Ejercicios • Criterios estilísticos del empleo de *vibrato* **Embocadura** • Función • Flexibilidad
0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	**VII. Creatividad interpretativa y expresividad** • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	**TOTAL HP: 32**		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		**SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN**	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	

Prácticas de taller o laboratorio (x) Prácticas de campo ( ) Otras: • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales	• Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. Bach, J.S. *Robert Six Short Solo Suites/[(From Cello Suites)]*: para tuba Bell, W. Charles Colin *Complete Tuba Method* /: para tuba Blazhevich, V. *Robert 70 Studies - Volume 2*: para tuba Bozza, E. *Prelude Et Allegro / [Contrebasse Et Piano] Tuba*: para tuba y piano Daellenbach, C. *Leo Intermediate Tuba Solos / [With Companion Cd] Tuba*: para tuba y piano Wekselblatt, H. G. *Solos For The Tuba Player*: para tuba y piano El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Baines, A. (1978). *Musical Instruments Through the Ages*. Middlesex, England: Bellmans, J, (1976). *A Survey of modern brass teaching philosophies.* San Antonio: Southern Music Co. Blum, David. (1977). *Casals and the Art of Interpretation*. Berkeley: University of California Press. Burba, M. (1991). *Teach your body to blow.* Switzerland: Editions BIM. Cooke, Deryck. (1959). *The Language of Music*. Oxford: Oxford University Press. Copland, Aaron. (1953). *Music and Imagination*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. Farkas, Ph. (1962). The *Art of Brass Playing.* Bloomington: Brass Publications. Frederiksen. B. (1996). *Arnold Jacobs, Song & Wind*. 276 pages. USA: WindSong Press. Kleinhammer, E. (1960).*The Art of Trombone playing.* Fischer Nelson. B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs.* Mindelheim: Polymnia Press. Penguin Books, Ltd. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. Sessions, Roger. (1950). *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*. Stravinsky, Igor and Robert Craft. (1958). *Conversations with Igor Stravinsky.* Berkeley: University of California Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa) Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Tuba o equivalente y experiencia orquestal y docente.