



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - VIOLA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1470		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Viola III		Viola V			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento	I. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del viola • Expresión, ritmo, tempo, agógica, <i>fraseo</i>, articulación y dinámica • Estructuras formales • Técnicas de ejecución tradicionales
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control del arco y los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	II. Habilidades teórico-mecánicas para el control del arco • Golpes de arco • Articulaciones diversas desde el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i> • Postura de la mano para pasar el arco desde el talón hasta la punta • Manejo ergonómico de la mano en lo particular y del brazo en lo general
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desempeño de la mano izquierda necesarias para el dominio del repertorio del semestre	III. Habilidades teórico-mecánicas para el desempeño de la mano izquierda • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos (escalas y arpeggios) y aplicados (estudios) • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, hábitos, etc. • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos
0	8	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	IV. Control del tiempo musical • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, <i>fraseo</i>, <i>tempo</i>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido	V. Producción de sonido • Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>, acentos, <i>sfz</i>, <i>fp</i>,

			etcétera • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, <i>non vibrato</i>, <i>vibrato</i>, afinación y entonación
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a las técnicas de aprendizaje	VI. Técnicas de aprendizaje • Concentración • Memoria • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	VII. Interpretación • Creatividad interpretativa • Potencial expresivo • Expresión corporal y ejecución, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Presencia escénica • Postura • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Dos exámenes individuales: técnico y musical con acompañamiento de piano (dos o tres sinodales). Siempre de memoria
Prácticas de campo ()	• Evaluación de los registros de estudio
Otras:	• Evaluación de reseñas críticas y
• Análisis de textos, discografía y	

audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	fundamentadas de interpretaciones musicales • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos
--	--

REPERTORIO
Los siguientes son dos programas ejemplifican los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del repertorio para el examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para la viola, obras que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas. Examen técnico: Escalas y arpeggios en tres octavas, con terceras, sextas y octavas, (hasta 24 notas por arco) y dos estudios. Examen musical: Dos movimientos o piezas contrastantes del repertorio sugerido REPERTORIO BÁSICO De época, estilo o género distintos: Bach, J.Ch. Concierto en Do menor: para viola Bach, J.S. <i>Sonata para viola da gamba y cembalo</i>: para viola Bach, J.S. <i>Suites para violoncello solo</i>: para viola Bocherini, L. Sonata en Do menor: para viola Borodin, A. <i>Serenata</i>: para viola Händel, G.F. <i>Concierto en Si menor</i>: para viola Hindemith, P. Meditación: para viola Santos, E. <i>Sonata No. 2</i>: para viola Sitt, H. Tarantella: para viola Stamitz, K. <i>Sonata en Si b mayor</i>: para viola Transcripciones clásicas y de V. Borisovski de diversos autores diferentes a las presentadas en semestres anteriores Repertorio técnico y de estudios Bruni, A. B. <i>25 Studien fur Viola</i>: para viola

Campagnoli, B. *41 Caprices op. 22 for viola. 38 Daily Exercises*: para viola
Kreutzer, R. *Forty-two Studies for viola solo*: para viola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dalton, D. (1988). *Playing the viola*. Oxford:Oxford University Press.
Primrose, William. (1960). *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University Press.
Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. Ciudad de México: FONCA.
Tertis, Lionel. (1991). *My Viola and I*. London: Kahn & Averill.
Zeyringer, Franz. (1985). *Literatur für Viola*. Hartberg: Julius Schönwetter Jr.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video
Grove music online
Internacional viola Society
Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)
The viola website

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Viola o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara u orquestal.