



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA – VIOLÍN**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE:</b> 4°		<b>CLAVE:</b> 1471			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Violín IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Violín III			Violín V		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura es la cuarta de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a una ejecución instrumental del violín, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico que se indica para el cuarto semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	7	Aplicar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desarrollo técnico avanzado en la ejecución del violín	<b>I. Desarrollo de técnicas avanzadas</b> <b>Coordinación psicomotriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital de la mano izquierda con énfasis en el desarrollo de dobles cuerdas</li> <li>• Técnicas específicas de la 4ª – 5ª posiciones en adelante</li> <li>• Desarrollo de la velocidad</li> <li>• Destreza de la mano derecha en el uso de golpes de arco de mayor dificultad técnica: <i>martelé, sautillé, spiccato, staccato, ricoché</i>, acentos diversos y <i>grand detaché</i></li> </ul>
0	7	Ejecutar en el violín con precisión técnica, comprensión estilística y sentido estético las pequeñas piezas de concierto, pertenecientes al repertorio de música mexicana originalmente escrita para violín correspondiente a esta asignatura, según las referencias bibliográficas	<b>II. Interpretación de pequeñas piezas de concierto: Piezas Mexicanas</b> Con base en la estilística de dicho repertorio, ejercitar los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo</li> <li>• Utilización del <i>vibrato</i> como un recurso expresivo contextualizado</li> <li>• Distribución del arco, uso de arcadas y perfeccionamiento de golpes de arco</li> </ul> <b>Manejo de la respiración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación al movimiento</li> <li>• Dentro del discurso musical</li> </ul>
0	7	Ejecutar en el violín con precisión técnica, comprensión estilística y sentido estético conciertos de violín del periodo Barroco, aplicando para su comprensión y memorización el análisis musical resolviendo los problemas técnicos y estilísticos que se presenten	<b>III. El violín solista en el Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical</li> <li>• Comprensión de la estética y estilística de la época</li> <li>• Contexto histórico-social en que fue escrita la obra como apoyo a la interpretación</li> <li>• Aplicación de técnicas de memorización</li> </ul>

			<b>Análisis técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación en la distribución del arco</li> <li>• Digital correctamente obras del Periodo Barroco</li> </ul>
0	11	Desarrollar habilidades técnicas y estilísticas en la ejecución de los conciertos del periodo Clásico propuestos para este semestre	<b>IV. Interpretación de conciertos del Clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical</li> <li>• Uso del <i>vibrato</i> como un recurso expresivo contextualizado</li> <li>• Comprensión de la estética y estilística de la época</li> <li>• Aplicación de técnicas de memorización</li> <li>• Contexto histórico-social en que fue escrita la obra como apoyo a la interpretación</li> <li>• Analizar la forma musical específica</li> <li>• Utilización de la digitación adecuada a la problemática técnica y estilística de una obra</li> <li>• Creatividad interpretativa</li> <li>• Planeación en la distribución del arco</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	

<p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la autocritica de la interpretación con la ayuda de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Estudio regular con pianista en clase</li> <li>• Fomentar en el alumno técnicas y procesos de estudio en su práctica personal</li> <li>• Fomentar la asistencia a conciertos dentro y fuera de la Institución.</li> <li>• Incentivar la participación en clases magistrales, festivales musicales, presentaciones públicas y eventos culturales en general</li> <li>• Revisión de las reseñas críticas elaboradas por los alumnos de la asistencia a conciertos</li> <li>• Seguimiento escrito de los avances del alumno</li> <li>• Supervisión del análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia al menos a cinco conciertos profesionales</li> <li>• Evaluación del rendimiento personal de cada alumno, para lo cual se sugiere llevar un registro personalizado o plan semestral siempre basado en los Objetivos Particulares del semestre</li> <li>• Una valoración intermedia y un examen final en el semestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valoración: Revisión técnica a mitad del semestre, en donde se vean los resultados obtenidos hasta ese momento en las Unidades Temáticas I y III</li> <li>– Examen Final: Audición de las Unidades temáticas II y IV</li> </ul> </li> </ul>
---	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>REPERTORIO BÁSICO</b></p> <p><b>1er examen:</b> Un estudio a escoger de los repertorios mencionados. Un movimiento u obra barroca.</p> <p><b>2º examen</b> Una pieza mexicana. Movimiento de concierto clásico.</p> <p><b>UNIDAD I</b> Dont, J. <i>Etuden und capricen fur die violine, Op. 35</i>: para violín</p>

Fiorillo, F. *Thirty–Six Studies or Caprices For the Violin*: para violín  
Flesch, C. *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*: para violín  
Grigorian, A. *Гаммы и Арпеджио для Скрипки Traducción: Gammy y arpedzhio dlia Skriпки*. Escalas y arpeggios: para violín  
Kreutzer, R. *Forty-two Studies or Caprices for the violin*: para violín  
Rode, P. *Twenty-Four Caprices In the Twenty–Four Major and Minor Keys For the Violin*: para violín

## **UNIDAD II**

Enríquez, M. *Suite*: para violín y piano  
Heifetz, J – Ponce, M. M. *Estrellita*: para violín  
Revueltas, S. *Tierra para macetas y otra* [Omar Álvarez tesis]: para violín

## **UNIDAD III**

Locatelli, *Conciertos*: para violín  
Tartini, G. *Concerto in D Minor*: para violín  
Vitali, T. *Ciacona g- Moll für Violine und Basso continuo*: para violín y bajo continuo  
Vivaldi, A. *Concerto per violino op. 8/3: I stagione l'autunno*: para violín  
Vivaldi, A. *Concerto per violino op. 8/4: I stagione 'inverno*: para violín

## **UNIDAD IV**

Beethoven, L. *Sonaten für violine und Klavier Band I; II*: para violín  
Haydn, J. *Konzert C- Dur für Violine und Orchester Hob. VIIa: 1 Herausgegeben von Klaus Burmeister Einrichtung und Kadenzen von Ulfert Thiemann.*: para violín  
Mozart, W. A. *Concerto N° IV In D major K.218 For Violin and Piano*: para violín  
Mozart, W. A. *Konzert G-Dur: für Violine und Orchester, KV 216*: para violín

## **REPERTORIO COMPLEMENTARIO**

### **UNIDAD I**

Baklanova, N. *Dvienatzats Etiudov–Preludy dlia Skripyky solo; Doce Estudios – Preludio*: para violín solo

### **UNIDAD III**

Vivaldi, A. *Concerto per violino op. 8/1: I stagione la primavera*: para violín

### **UNIDAD IV**

Mozart, W. A. *Concerto Es Dur – Mi b majeur*: para violín  
Mozart, W. A. *Violin Concerto: Bb Major, KV 207 / Mozart; arranged for Violin and Piano*: para violín  
Mozart, W. A. *Concerto No. 2 in D major-K. 211: for violin and piano*: para violín  
Mozart, W. A. *Concerto No. 6 (E flat): for violin and piano*: para violín  
Haydn, J. *Konzert B- Dur für Violine und Orchester Hob. VIIa: B2 Ausgabe für Violine und Klavier von Hermann Gärtner*: para violín  
Haydn, F. J. *Werke: konzerte/ Joseph Haydn Institut*: para violín  
Nardini, P. *Concerto in mi minore: per Violino e Pianoforte*: para violín

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Allorto, R. (1983). Storia della musica. Milano: Ricordi.  
Roubina, E. (1999). Los instrumentos de arco en la nueva España. México: FONCA.  
Blum, D. (2000). Casals y el arte de la interpretación. Barcelona: Idea books.  
Lamarque, L. (1983). La nuova enciclopedia della musica garzanti. Italia: Garzanti.  
Malusi, L. (1981). L'arco degli strumenti musicale. Padova: Zanibon.  
Primrose, William. (1960). Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns. London: Oxford University Press.  
Sadie, Stanley (ed.). (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

#### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Violín o equivalente y experiencia profesional en orquesta sinfónica y/o música de cámara y/o solista.