



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA – FLAUTA DULCE

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 5°                             |                         | CLAVE: 1557    |  |      |          |
|--|-------------------------|----------------|--|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |                         |                |  |      |          |
| Flauta Dulce V                           |                         |                |  |      |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER                | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA                            |      | CRÉDITOS |
|  |                         |                | H.T.                                     | H.P. |          |
| Curso                                    | Obligatoria de Elección | 32             | 0  | 2    | 10       |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |                         |                | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |      |          |
| Musical                                  |                         |                | Interpretación                           |      |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b> |                         |                | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |      |          |
| Flauta Dulce IV                          |                         |                | Flauta Dulce VI                          |      |          |

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |
|--|
| <p>Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.</p> <p>La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo. Se estudiará particularmente el repertorio alemán de J. S. Bach, conciertos para flauta y orquesta y el repertorio del s. XX/XXI con técnicas extendidas: compositores mexicanos contemporáneos. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.</p> |

| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |
|--|
| <p>El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta dulce, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:  | UNIDAD DIDÁCTICA   |
|----------------------|-----------------------|---|--|
| 0                    | 3                     | Identificar el contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce que se estudiará durante el semestre  | <b>I. Contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación</li> <li>• Organización</li> <li>• Análisis de fuentes</li> <li>• Contextualización del repertorio</li> </ul>   |
| 0                    | 6                     | Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación para el estudio del repertorio de la flauta dulce | <b>II. Habilidades técnico mecánicas Técnicas de articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza y velocidad en escalas, progresiones y arpeggios en todas las tonalidades con combinaciones por pares, grupos de tres y grupos irregulares</li> <li>• Coordinación y velocidad de las articulaciones dobles: t-k, d-g y did'll</li> <li>• Articulación italo-francesa para estilo sintético alemán</li> <li>• Técnicas extendidas: Tse-tse, TKTK con desfase digital, frulato, voz/sonido simultáneos y multifónicos</li> </ul>    |
| 0                    | 6                     | Desarrollar habilidades para la técnica correcta de respiración, ergonomía y mecánica del sonido en la ejecución de la flauta dulce                               | <b>III. Ergonomía, respiración y afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración combinada de diafragma/músculos abdominales con extensión a la parte alta del tórax para pasajes largos</li> <li>• Control de la afinación: afinaciones y temperamentos antiguos.</li> <li>• Digitaciones históricas y digitaciones alternativas</li> <li>• Técnicas extendidas: glisandos, sonido simultáneo con canto/voz, vibrato de labium y multifónicos</li> <li>• Control y cambio en la velocidad/presión de la columna de aire</li> </ul> |
| 0                    | 1                     | Desarrollar habilidades correspondientes al uso y al dominio  | <b>IV. Ornamentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de ornamentos</li> </ul>   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | de la ejecución de los ornamentos y sus articulaciones aplicadas al repertorio de flauta dulce estudiado               | <p>aplicados al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornamentación en Bach</li> <li>• Agregar ornamentación a los Adagios en los conciertos italianos (Vivaldi)</li> <li>• Dominio de los símbolos correspondientes a los ornamentos en distintos autores franceses (tablas de ornamentación): <i>port de voix, cadénce, tremblement, pincé, flattement, (apoyaturas, trinos, mordentes y vibrato digital)</i></li> <li>• ornamentación en la música japonesa contemporánea (<i>sakuhashi</i>)</li> </ul> |
| 0 | 6 | Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros y escuelas | <p><b>V. Tiempo musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo y métrica de danzas de la suite francesa: <i>prélude, allemande, sarabande, courante, gavotte, gigue y minuet</i></li> <li>• Agógica: <i>rubato, fraseo y tempo</i></li> </ul>  |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la flauta dulce                                   | <p><b>VI. Técnicas de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de clave de sol en primera línea para música francesa</li> <li>• Transporte directo a una tercera menor arriba para repertorio francés (práctica histórica común)</li> <li>• Concentración y memoria (obras: escalas, arpeggios, progresiones, estudios)</li> <li>• Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>  |
| 0 | 2 | Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad mediante el repertorio correspondiente                     | <p><b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos alternos</li> <li>• Improvisación y ornamentación: hacer variaciones y preludios</li> </ul>  |

|                    |                     |  |   |
|--------------------|---------------------|--|---|
|                    |                     |  | propios   |
| 0                  | 2                   | Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario | <b>VIII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Autocontrol</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación con el público</li> </ul> |
| <b>TOTAL HT: 0</b> | <b>TOTAL HP: 32</b> |  |   |
| <b>TOTAL: 32</b>   |                     |  |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  |     | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |     |
|---|-----|---|-----|
| Exposición oral   | ( ) | Exámenes parciales  | (x) |
| Exposición audiovisual  | (x) | Exámenes finales  | (x) |
| Ejercicios dentro de clase  | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula   | (x) |
| Ejercicios fuera del aula   | (x) | Participación en clase  | (x) |
| Seminarios  | ( ) | Asistencia a prácticas  | (x) |
| Lecturas obligatorias   | (x) |   |     |
| Trabajos de investigación   | ( ) | Otras:  |     |
| Prácticas de taller o laboratorio   | (x) | • Evaluación de elaboración de notas documentales a las obras estudiadas                              |     |
| Prácticas de campo  | ( ) | • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance continuo durante las clases del semestre |     |
| Otras:  |     | • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen                                 |     |
| • Análisis de textos, discografía y audiovisuales   |     | • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)                           |     |
| • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas                                       |     | • Examen individual   |     |
| • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video            |     | • Recital colectivo   |     |
| • Elaboración de notas documentales de las obras elegidas   |     | • Registro personal de avances musicales específicos  |     |
| • Elaboración de registros de estudio   |     |   |     |
| • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales                                    |     |   |     |
| • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas |     |   |     |

| REPERTORIO  |
|---|
| La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada |

alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **Repertorio para flauta y clavecín/órgano**

Bach, J. S. *Sonata en sol menor BWV 1034 (transcr. mi menor), Sonata en Fa Mayor* (transc. mi mayor): para flauta y bajo continuo

Bach, J. S. *Tríos de órgano en la menor y do mayor (transcr. flauta de pico y teclado):* para flauta y clavecín/órgano

#### **Repertorio de cámara con voz u otros instrumentos**

Telemann, G. Ph. *Cantatas:* para voz soprano/tenor, flauta de pico y bajo continuo

Vivaldi, A. *Nel dolce del oblio, All'ombra di sospetto:* para voz soprano, flauta de pico y bajo continuo

#### **Repertorio para flauta sola**

Bach, J. S. *Partitas y sonatas para violín y violonchelo en transcr:* para flauta de pico y flauta sola

Bach, J. S. *Partita en do menor BWV 1013 (transcr. de la menor):* flauta sola

Catán, D. (1991). *Encantamiento:* para flauta sola

Hirose, R. (1985). *Meditation:* para flauta sola

Lavista, M. (1989). *Ofrenda:* para flauta sola

Ortiz, G. *Ícaro:* para flauta sola

Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l'exercice de la flute:* para flauta sola

Rodríguez, S. *20 estudios para la familia de las flautas:* para flauta sola

Rose, P. *I'd rather be in Philadelphia:* para flauta sola

#### **Conciertos para flauta y orquesta**

Bach, J. S. *Conciertos de Brandemburgo en Fa Mayor y Sol Mayor:* para flauta y orquesta

Sammartini, G. *Concierto en Fa Mayor para flauta soprano y orquesta:* para flauta y orquesta

Telemann, G. Ph. *Suite en la menor:* para flauta y orquesta

Vivaldi, A. *Concerti per flauto, Op. X.:* para flauta y orquesta Vivaldi, A. *Concerto pour flute a bec, hautbois, violon, basson et basse continuo:* para flauta y orquesta

Vivaldi, A. *Concierto La Notte:* para flauta y orquesta

#### **Métodos y estudios**

Boeke, K. *Three exercises for alto recorder:* para flauta sola

Hotteterre "Le Romain", J. M. *Principes de la flauta traversière, la flute a bec:* para flauta sola

Staeps, H. U. *Dayly exercises for the recorder:* para flauta sola

Van Hauwe, W. *The modern recorder player.* Vols. I, II, III: para flauta sola.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

\_\_\_\_\_. (1981). *Flotensonaten/Flute Sonatas.* Munchen: G. Henle.

\_\_\_\_\_. (1981). *Partita in c minor* (tr. BWV 1013). Kassel: Bärenreiter 6432.

\_\_\_\_\_. (1986). *Sonatas für Altblochflöten und Basso continuo.* Kassel: Bärenreiter.

\_\_\_\_\_. (1989). *Triosonate BWV 1039.* Kassel: Bärenreiter 6433.

\_\_\_\_\_. (1978). *11 movements from the sonatas and partias for violin solo BWV 1001-1006.*

Arranged for alto recorder solo [arranged by] F. Bruggen. Tokio, Japan: Zen-On.

Bach, C. Ph. E. (1978). *Sonata para flauta sola en la menor.* Switzerland: Amadeus.

Bach, J.S. (1976). *Brandenburg concerto No. 4, G Major, BWV 1049.* Eulenburg.

Berio, L. (1958). *Sequenza I per flauto solo.* London: Universal.

Boeke, Kees (1990). *Three exercises for alto recorder.* Tokio: Zen-On.

Catán, D. (1991). *Encantamiento*. México: UNAM.  
 Hirose, R. (1985). *Meditation*. Tokio: Zen-On.  
 Lavista, M. (1989). *Ofrenda*. México: UNAM.  
 Quantz, J.J. (1981). *On Playing the Flute*. N.Y.: Faber.  
 Van Hauwe, Walter (1987). *The modern recorder player*. Vols. I, II y III. London: Schott 12150 y 12270.  
 Vivaldi, A. (1982). *Concerto in Fa maggiore: per flauto, archi e organo (o cembalo) Op. X no. 1 - F. VI no. 12 (G. F. Malipiero)* Roma: Ricordi.  
 Vivaldi, A. (1989). *Concerto pour flute a bec, hautbois, violon, basson et basse continue*. Courlay, France: J. M. Fuzeau.  
 Vivaldi, A. (1999). *Concerti per flauto, Op. X*. N.Y.: Dover.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Couperin, F. (S.A.) *L'art de toucher le clavecin*. Courley: J. M. Fuzeau.  
 Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation*. London: Novello.  
 Doltsch Dolmestch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.  
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.  
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.  
 Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música*, trad. Barcelona: Acantilado.  
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.  
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.  
 Strunk, Oliver, Ed. (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
**Bi Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa**  
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, ediciones facsimilares SPES y Fuzeau, libros y grabaciones de audio y video  
*Grove music online*  
<http://www.recorderhomepage.net>  
<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>  
[http://earlymusicchicago.org/businesses\\_sheet\\_music.htm](http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm)  
[http://www.bems.com/music.html?q\\_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc](http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc)  
[http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id\\_rubrique=120](http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120)  
<http://www.vonhuene.com>  
[http://www.earlymusic.com/frame\\_top.html](http://www.earlymusic.com/frame_top.html)  
<http://www.earlymusic.net/links/>  
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Dulce o equivalente y experiencia orquestal y docente.