UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FLAUTA – TRANSVERSA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°					**CLAVE:** 1558
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Flauta Transversa V					
MODALIDAD	**CARÁCTER**	**HORAS SEMESTRE**	**HORA / SEMANA**		**CRÉDITOS**
			H.T.	**H.P.**	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10

LÍNEA DE FORMACIÓN	**ÁREA DE CONOCIMIENTO**
Musical	Interpretación
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE	**SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE**
Flauta Transversa IV	Flauta Transversa VI

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos necesarios para la profesionalización de una práctica instrumental sólida de la flauta transversa, acorde con el nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre y obtendrá un panorama concerniente a la evolución organológica de su instrumento.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Describir las características de las obras seleccionadas para el semestre	**I. Características de las obras** • Época • Género • Forma • Estilo • Grado de dificultad
0	4	Conocer la historia y las características organológicas del instrumento	**II. Organología** • Panorama histórico de la evolución del mecanismo de la flauta transversa
0	4	Analizar los aspectos teóricos y prácticos de la postura, la respiración, destreza digital , la emisión del aire y de una embocadura adecuada, en la ejecución de la flauta transversa, con base en la ejecución de notas tenidas y melodías sencillas de memoria	**III. Fundamentos Técnicos** **Aspectos teóricos y prácticos** • Postura de manos, brazos y cuerpo en general, relajación corporal y balance del cuerpo • Destreza digital: coordinación digital, velocidad y regularidad • Respiración: estudio del proceso para una respiración adecuada • Emisión del aire: velocidad, presión, ángulo y forma de la columna de aire, garganta, posición de la lengua, consistencia de labios, posición del instrumento y combinaciones • Embocadura: función y flexibilidad
0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	**V. Creatividad interpretativa y expresividad** **Técnicas de apoyo para la expresión** • La voz como medio alternativo para la relación afectiva y expresiva con la música Melodías cantadas y su comparación con la ejecución instrumental • Pasajes cantados de movimientos lentos de obras para flauta transversa • Expresión corporal, expresión verbal de ideas musicales y de contenidos emocionales ligados a la interpretación **Fundamentos teóricos y prácticos de la expresión musical** • Articulación • Dinámica

			• Agógica
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, escalas, arpegios y repertorio del semestre, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	**V. Tiempo musical** **Ritmo** • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos combinados **Métrica** • Métricas binarias, ternarias y combinaciones **Agógica** • Fraseo
0	4	Desarrollar técnicas de afinación y de corrección de la misma	**VI. Afinación** • Microtonos • Manejo consciente de la afinación
0	4	Desarrollar las habilidades y técnicas de memorización para la aplicación de una metodología de estudio eficiente y creativa que se requieren para la interpretación del repertorio propio del instrumento	**VII. Metodología de Estudio** **Planificación y Objetivos** • Planificación de estudio • Definición de objetivos de estudio **Problemas técnicos** • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Concentración **Métodos de memorización** • Parámetros teóricos • Parámetros físicos • Parámetros emocionales
0	4	Conocer los elementos teóricos relativos al desempeño en el escenario	**VIII. Manejo escénico** • Postura y gesticulación • Control emocional en escena • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	**TOTAL HP: 32**		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

Trabajos de investigación ( ) Prácticas de taller o laboratorio (x) Prácticas de campo ( ) Otras: • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Escucha de grabaciones buscando aislar y analizar los elementos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	Otras: • Evaluación continua • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen individual • Exposición verbal de los aspectos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos • Revisión de trabajos de investigación y análisis

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Una obra a elegir de cada grupo o una obra de grado de dificultad equivalente previamente aprobada por consenso entre los maestros del área de flauta transversa.

Aspecto técnico

Ejercicios de mecanismo

Buyssens, P. *Vingt-Cinq Exorcices Journaliers pour Flûte:* para flauta
Reichert, A. *Sept Exercices Journaliers pour Flûte:* para flauta
Tassinari, A. *Esercizi Tecnici di Perfezionamento:* para flauta
Wummer, J. *Daily Exercises:* para flauta
Wye, T. *Practice Book for the Flute, Volume 6:* para flauta

Estudios

Amy, G. *Trois Études (contemporaines):* para flauta
Karg-Elert, S. *30 Studies:* para flauta
Keulen, G. v. *Twelve Studies for Flute Solo:* para flauta
Moyse, M. *Bouquet des Tons:* para flauta

Sonoridad

Veilhan, F. *Sonorité et Techniques Contemporaines:* para flauta

Técnicas extendidas
Artaud, P. Y. *La Flûte Multiphonique:* para flauta
Valade, P. A. *Flûte et Créations:* para flauta
Extractos orquestales
Baxtresser, J. *Orchestral Excerpts for Flute:* para flauta
Wummer, J. *Orchestral Excerpts:* para flauta
Zöller, K. *Moderne Orchester-Studien:* para flauta
Piccolo
Beaumadier, J. L. *Exercices pour la Flûte Piccolo:* para piccolo
Wye, T. *Practice Book for the Piccolo:* para piccolo
Aspecto interpretativo
Flauta sola
Aitken, Robert. *Icicle*: para flauta
Berio, Liciano. *Sequenza:* para flauta
Stock, Jonathan. *Chinese Flute Solos:* para flauta
Straesser, Joep. *A solo for Alkaios***:** para flauta
Tashdjian, Francois. *Le Chat et la souris:* para flauta
Flauta y teclado
Doppler, A. F. *Fantaisie Pastorale Hongroise:* para flauta y piano
Kuhlau, F. *Gran Dúo:* para flauta y piano
Poulenc, Francis. *Sonata*: para flauta y piano
Taffanel, P. *Andante Pastoral et Scherzettino:* para flauta y piano
Uribe, Horacio. *Aproximaciones al son huasteco***:** para flauta y piano
Flauta y orquesta
Griffes, Charles. *Poem:* para flauta y orquesta
Martin, Frank. *Ballade:* para flauta y orquesta
Royer, Ronald. *Fantaisie – Impromptu*: para flauta y orquesta
Devienne, Francois. *Concierto No. 2 en re mayor:* para flauta y orquesta
Devienne, F. *Concierto No. 7 en mi menor:* para flauta y orquesta

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÀSICA

Bernold, Ph. (2002). *10 Ans Avec la Flûte.* París: Cité de la Musique.
Dobrinski, I. *Das Soslostück für Querflöte in der resten Hälfe des 20. Jahrhunderts* : para flauta
Gronefeld, I. (1992). *Die Flötenkonzerte bis 1850*. Tutzing: Hans Schneider.
Munster, P. v. (2004). *Repertoire Catalogue*. Roma: Riverberi Sonori.
Pellerite, J. (1978). *A Handbook of Literature for the Flute*. Bloomington, IA: Zalo Publications.
Pierreuse, B. (1982). *Flute Literature*. París: Editions Jobert.
Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto*. México: Sociedad de Autores y Compositores de Música.
Toff, N. (1996). *The Flute Book*. Nueva York: Oxford University Press.
Vester, F. (1985). *Flute Music of the 18th Century*. Monteux: Musica Rara. Regensburg: Gustave Bosse Verlag.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Biblioteca Cuicamatini www.nfa.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Transversa o equivalente y profesionalmente activo.