



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - PERCUSIONES

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1562			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Percusiones V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Percusiones IV			Percusiones VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en el tambor, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Modulaciones métricas complejas • Polirritmia • Notación gráfica, proporcional y aleatoria • Minimalismo, aleatoriedad, música electroacústica, etc. • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	II. Teclados <ul style="list-style-type: none"> • Notación gráfica, proporcional y aleatoria • Minimalismo, aleatoriedad, música electroacústica, etc. • Cifrado de acordes mayores con 7ª menor, menores con 7ª mayor y disminuídos y progresiones armónicas • Técnica avanzada de cuatro baquetas en marimba y vibráfono • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en configuraciones complejas de percusión múltiple, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio solista en configuraciones complejas • Criterios de acomodo de percusión múltiple • Modulaciones métricas básicas • Polirritmia • Notación gráfica, proporcional y aleatoria • Minimalismo, aleatoriedad, música electroacústica, etc. • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los

			elementos musicales citados anteriormente
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los timbales sinfónicos estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	IV. Timbales sinfónicos <ul style="list-style-type: none"> • Cambios de afinación • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados
0	1	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en bombo, platillos y accesorios de percusión, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de estilo, género y de lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	V. Bombo, platillos y accesorios de percusión <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Modulaciones métricas básicas • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
0	1	Exponer las principales características del repertorio mexicano de música para ensamble de percusiones	VI. El repertorio mexicano de música para ensamble de percusiones
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	• Evaluación de los registros de estudio	
Exposición audiovisual	(x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Ejercicios dentro de clase	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Ejercicios fuera del aula	(x)	• Manejo escénico	
Seminarios	()	Exámenes parciales	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Exámenes finales	(x)
Trabajos de investigación	()	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia a prácticas	(x)

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
---	--

REPERTORIO
<p>REPERTORIO</p> <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p> <p>Tambor Chaffee, Gary. 1972. <i>The Independent Drummer</i>: para tambor Peters, Mitchel. (1967). <i>Odd Meter Rudimental Etudes</i>: para tambor</p> <p>Marimba: Bergamo, John. <i>Style Studies</i>: para marimba Burrit, Michael. <i>October Night</i>: para marimba Helble, Raymond. <i>Preludes for Marimba No's 1, 2, 3, 4</i>: para marimba</p> <p>Vibráfono Lipner, A. (1990). <i>Solo Jazz Vibraphone Etudes</i>: para vibráfono</p> <p>Múltiple Percusión Tagawa, R., <i>Inspirations Diabolique</i>: para múltiple percusión</p> <p>Timbales sinfónicos Goodman, S. (1948). <i>Modern Method for Timpani</i>: para timbales sinfónicos Tchaikowski. <i>Sinfonía No.4</i>: para timbales sinfónicos Tchaikowski. <i>Sinfonía No.5</i>: para timbales sinfónicos</p> <p>Bombo, platillos y accesorios Carrol, Raynor. <i>Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals</i>: para bombo, platillos y accesorios</p> <p>Repertorio de cámara</p>

Lavista, M. *Danza Contradanza*: para ensamble de percusiones
Vázquez, Hebert, *El Libro de los Teclados III Y IV*: para ensamble de teclados de percusión.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Beck, John H. (1995). *Encyclopedia of Percussion*. New York & London: Garland Publishing, Inc.

Blades, James. (Ed. Rev.1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.

García Morillo, Roberto. (1960) *Carlos Chávez: Vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Holland, James, (1978). *Percussion*. New York, NY: Schirmer. *Serie Yehudi Menuhin Music Guides*.

Parker, Robert L. (2002) *Carlos Chávez, el Orfeo Contemporáneo de México*. México D.F.: CONACULTA, Ríos y Raíces.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abromont, Claude y De Montalebert, Eugéne. (2005). *Teoría de la Música. Una Guía*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.