



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA – TROMPETA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1565			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Trompeta V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Trompeta IV			Trompeta VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre.</p> <p>La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una ejecución sólida en la trompeta, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicado para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar habilidades para la adquisición de técnicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos
0	4	Conocer el contexto socio-histórico del repertorio de la trompeta	II. Contexto histórico y estético del repertorio de la trompeta <ul style="list-style-type: none"> • La trompeta en el siglo XVII, Orfeo de Monteverdi. • Modo <i>per imparare a sonare di tromba</i>, Girolamo Fantini, Italia 1638. Mismo período Henry Purcell (1659-1695), Inglaterra. • Periodo Barroco: Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, etc. • Clasicismo: Conciertos para trompeta; Haydn, Hummel • Romanticismo: Berlioz, Wagner, Arban • Siglo XX: La trompeta moderna (Trompetas a pistones en Si bemol, Do, Mi bemol, Piccolo, etc)
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la trompeta	III. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del sonido en el barroco • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco • Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán • Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas • Introducción los manuales de interpretación de los s. XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado • Habilidades: ornamentación e improvisación barroca

			<ul style="list-style-type: none"> • Revisión teórico-práctica de los manuales de interpretación de los s. XVII, XX y XXI • Concepto de sonido en barroco, clásico, romántico y s. XX
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ergonomía de la ejecución y la destreza digital	<p>IV. Habilidades técnico-mecánicas de la trompeta</p> <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación entre articulación y digitación • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Escalas mayores, menores y sus modalidades, cromáticas. Arpeggios mayores, menores, con séptima y con sus armónicos naturales en cada una de las posiciones
0	2	Desarrollo de habilidades necesarias para el control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios, ternarios y sus combinaciones <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas <p>Agógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato, fraseo y tempo</i>
0	4	Desarrollar las habilidades necesarias para el control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación con calidad y proyección del sonido, articulación, <i>fraseo</i> , dinámica, afinación, entonación, <i>vibrato</i> y embocadura	<p>VI. Control y producción del sonido</p> <p>Calidad y proyección del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vibración de los labios • Vibración en la boquilla • Emisión del sonido en el instrumento • Correcto uso del aire <p>Fraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ligaduras de <i>fraseo</i> • Frases completas <p>Articulación</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Sostenuto</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>forte pianos</i> y otros • Doble y triple <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ppp – fff, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo • Flexibilidad <p>Vibrato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de estilo en el empleo del <i>vibrato</i>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante la audición y la ejecución del repertorio correspondiente al semestre	<p>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación en diversos estilos
0	6	Desarrollar las habilidades necesarias para el desempeño profesional en el escenario	<p>VIII. Manejo escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control emocional en escena • Protocolo
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)

Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio y de avances musicales específicos • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales)
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video tanto en clase como recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para trompeta sola

Persichetti, V. *Parable XIV Op. 127*: para trompeta sola

Takemitsu, T. *Paths*: para trompeta sola

Autores varios. *16 Concert studies for trumpet*: para trompeta sola

Repertorio con piano/ orquesta

Arban, J. *12 Fantasías con variaciones*: para trompeta y piano
 Arnold, M. *Trumpet Concerto*: para trompeta y orquesta
 Arutunian, A. *Concierto*: para trompeta y orquesta
 Bernstein L. *Rondo for lifey*: para trompeta y piano
 Brandt, W. *Dos piezas de concierto*: para trompeta y orquesta
 Hummel, J. *Concerto in Eb Major K 04550*: para trompeta y orquesta
 Ibert, J. *Impromptu*: para trompeta y piano
 Kennan, K. *Sonata*: para trompeta y piano
 Mendez, R. *The Rafael Mendez Collection*: para trompeta y piano
 Stolz, H. *Concerto en Re Majeur*: para trompeta y orquesta
 Vivaldi, A. *Concerto in Do per 2 Trombe*: para dos trompetas y orquesta

Repertorio de cámara del instrumento

Casterede, J. *Six pieces breves en duo*: para dos trompetas
 Tower, J. *Fanfare for the uncommon woman No 5*: para cuatro trompetas
 Tull, F. *Canonical trilogy*. Colorado: para cuatro trompetas
 Voxman, H. *Selected duets for trumpet*: para dos trompetas

Repertorio técnico y de estudios

Arban, J. *Complete Conservatory Method for Trumpet*: para trompeta sola
 Arnold, J. *Masterworks for trumpet*: para trompeta sola
 Clark, L. *Studies in lyricism for trumpet in Bb*: para trompeta sola
 Clarke, L. *Technical studies*: para trompeta sola
 Clarke, L. *Characteristic Studies*: para trompeta sola
 Gordon, C. *Systematic approach to daily practice for trumpet*: para trompeta sola
 Guggenberger, W. *Basics plus, studies for 1 or 2 trumpets*: para trompeta
 Lin, B. *Lip flexibilities*: para trompeta sola
 Shoemaker, R. *Legato etudes for trumpet*: para trompeta sola
 Skornicka, J. *Intermediate method for trumpet*: para trompeta sola
 Snedecor, P. *Lyrical etudes for trumpet*: para trompeta

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baines, Anthony. (1972). *Brass instruments*. London: Faber and Faber Limited.
 Bate, Philip. (1972). *The trumpet and trombone*. London: Norton and Company Inc.
 Berry, Wallace. (s.a.). *Structural function in music*. Dover publication, Inc. New Cork.
 Blue, David. (s.a.). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona. Idea books.
 Copland, Aaron. (s.a.). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de cultura económica.
 Koehler, Elisa. "In search of Hummel". *Journal of the internacional trumpet guild*. Enero, 2003. [revista]
 Salzer, Felix. (s.a.). *Audición estructural y coherencia tonal en la música*. México: Labor.
 Smith, Ken. (1996). *The Rafael Méndez Collection*. New York: Carl Fischer.
 Trevor and Wallace. (1997). *The Cambridge companion to brass instrument*. United Kingdom: Cambridge university Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares
Brass Bulletin
Internacional Trumpet Guild Journal
HornTrader.com
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Trompeta o equivalente y experiencia orquestal y docente.