



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA – VIOLÍN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°	CLAVE: 1568
--------------	-------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Violín IV			Violín VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura es la quinta de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín solo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a una ejecución instrumental sólida del violín, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico que se indica para el quinto semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	7	Aplicar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desarrollo técnico avanzado en la ejecución del violín	I. Dominio de técnicas avanzadas Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital de la mano izquierda con énfasis en el desarrollo de dobles cuerdas • Técnicas específicas de 4ª – 5ª posiciones en adelante • Desarrollo de la velocidad • Versatilidad del vibrato • Destreza de la mano derecha en el uso de golpes de arco de mayor dificultad técnica tales como: <i>martelé, sautillé, spiccato, staccato, ricoché</i>, acentos diversos y <i>grand détaché</i> • Capacidad de trabajar con base en textos memorizados
0	7	Ejecutar en el violín con precisión técnica, comprensión estilística y sentido estético las piezas de concierto, según las referencias bibliográficas de esta asignatura	II. Interpretación de piezas de concierto: Piezas Virtuosas del repertorio universal <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical • El <i>vibrato</i> como un recurso expresivo contextualizado • Comprensión de la estética y estilística de la época • Contexto histórico-social en que fue escrita la obra como apoyo a la interpretación • Analizar la forma musical específica • Aplicación de estrategias para una correcta digitación • La distribución del arco, como base de una expresión musical correcta
0	7	Interpretar dentro del ciclo de Sonatas y Partitas para violín sólo de J. S. Bach, movimientos con acordes y dobles cuerdas aplicando para su comprensión y memorización el análisis musical,	III. Interpretación de movimientos con acordes y dobles cuerdas dentro de las Sonatas y Partitas de J. S. Bach <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a

		resolviendo los problemas técnicos y estilísticos que se presenten	<p>través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la estética y estilística de la época • Contexto histórico-social en que fue escrita la obra como apoyo a la interpretación • Comprensión y aplicación de la ornamentación posible <p>Análisis técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de la distribución del arco • Digitación del Periodo Barroco <p>Manejo de la respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiración dentro del discurso musical
0	11	Desarrollar habilidades técnicas y estilísticas en la ejecución de los Conciertos del periodo Romántico propuestos para este semestre	<p>IV. Conciertos del Periodo Romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de comprensión y manejo del discurso musical a través de un correcto fraseo dentro de una estructura musical • El <i>vibrato</i> como un recurso expresivo contextualizado • Comprensión de la estética y estilística de la época • Contexto histórico-social en que fue escrita la obra como apoyo a la interpretación • Analizar la forma musical específica • Utilización de la digitación adecuada a la problemática técnica y estilística de una obra • Creatividad interpretativa • La distribución del arco, como base de una expresión musical correcta
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a un mínimo de cinco conciertos profesionales • Evaluación del rendimiento personal de cada alumno, para lo cual se sugiere llevar un registro personalizado o plan semestral siempre basado en los objetivos particulares del semestre • Una valoración intermedia y un examen final en el semestre: <ul style="list-style-type: none"> – Valoración: Revisión técnica a mitad del semestre, en donde se vean los resultados obtenidos hasta ese momento de las unidades temáticas I y III – Examen Final: Audición de las unidades temáticas II y IV valorado a través de un concierto organizado por el claustro de cátedra donde participen los alumnos de este nivel con vistas a medir su nivel general a la mitad de la carrera
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la autocrítica de la interpretación con la ayuda de grabaciones personales de audio y video • Estudio regular con pianista en clase • Fomentar en el alumno técnicas y procesos de estudio en su práctica personal • Fomentar la asistencia a conciertos dentro y fuera de la Institución. • Incentivar la participación en clases magistrales, festivales musicales, presentaciones públicas y eventos culturales en general • Revisión de las reseñas críticas elaboradas por los alumnos de la asistencia a conciertos • Seguimiento escrito de los avances del alumno • Supervisión del análisis de textos, discografía y audiovisuales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

1er examen:

Una obra de las unidades temáticas II o III

2º examen:

Un movimiento de la unidad temática IV (en presentación pública)

UNIDAD I

Baklanova, N. (1981). *Dvianatzats Etiudov–Preludy dlia Skripky solo; Doce Estudios – Preludio para violín solo*: para violín

Dont, J. *Etuden und capricen fur die violine, Op. 35.*: para violín

Kreutzer, R. *Forty-two Studies or Caprices for the violin*: para violín

Rode, P. *Twenty-Four Caprices In the Twenty–Four Major and Minor Keys For the Violin*: para violín

UNIDAD II

Beethoven, L. *Romanzen für violine und orchester G= Dur, Op. 40 F=Dur Op. 50*: para violín

Chaikovsky, P. I. *Serenata Melancólica Op. 26, Meditación Op. 42 N° 1, Melodía Op. 42 N° 3*: para violín

Kreisler, F. *Recitativo y Scherzo*: para violín

Paganini, N. *Moto Perpetuo For Violin and Piano*: para violín

Sarasate, P. *Spanish Dnaces III– Romanza Andaluza Op. 22 for violin and piano*: para violín

Vieuxtemps, H. *Ballade et Polonaise de Concert for Violin with accompaniment of Pianoforte Op 38*: para violín

Wieniawski, H. *Scherzo Tarantella Op. 16.*: para violín

Yampolsky, T. *Traducción: Proizvedenia dlia scripki solo Obras para violín solo*: para violín

UNIDAD III

Bach, J. S. *Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo BWV 1001 – 1006 (URTEX)*: para violín

UNIDAD IV

Bruch, M. *Concerto in G minor: for the violin with piano accompaniment, Op. 26*: para violín

Dvorak, A. *Concert für Violine: mit Begleitung des Orchesters, Op. 53*: para violín

Lalo, E. *Symphonie Espagnole for Violin and Piano. Op. 21*: para violín

Mendelssohn, F. *Concerto in E minor, Opus 64: for Violin and Piano*: para violín

Saint Saëns, C. *Third Concerto for Violin and Piano Op. 61*: para violín

Wieniawski, H. *Concerto N° 2 en D moll Op. 22 for Violin and Piano*: para violín

REPEROTORIO COMPLEMENTARIO

UNIDAD I

Flesch, C. *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*: para violín

Grigorian, A. *Gammy y arpedzhio dlia Skripki Escalas y arpegios para violín*: para violín

UNIDAD II

Falla, M. *Ispanskaya Narodnaya Suita, Obrabotka dlya skripki/ ili Violoncheli/ i Fortepiano: Suite Popular Española, Arreglo para Violín/ o Violonchelo/ y Pianoforte*: para violín

Shostakovich, D. *Piezas*: para violín

UNIDAD III

Bach, J. S. *Sonatas and Partitas For Violin Solo*: para violín

Bach, J. S. *Six Sonatas & Partitas For Violin Solo*: para violín

UNIDAD IV

Lalo, E. *Konzert für Violine: mit klavierbegleitung, op. 20*: para violín

Lalo, E. *Concerto russe für Violine: mit klavierbegleitung, op. 29*: para violín

Vieuxtemps, H. *Concerto N° 4*: para violín

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Allorto, R. (1983). *Storia della musica*. Milano: Ricordi.

Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. México: FONCA.

Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea books.

Lamarque, L. (1983). *La nuova enciclopedia della musica garzanti*. Italia: Garzanti.

Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.

Primrose, William. (1960). *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University Press.

Sadie, Stanley (ed.). (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Violín o equivalente y experiencia profesional en orquesta sinfónica y/o música de cámara y/o solista.