



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – CLARINETE**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7º		CLAVE: 1743			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Clarinete VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Clarinete VI		Clarinete VIII			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para repertorio del semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje - Definición de objetivos de estudio - Planificación del tiempo de estudio - Ejercicios de concentración - Ejercicios de memoria - Ejercicios de calentamiento - Detección y análisis de problemas técnicos - Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	4	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del clarinete abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete Clasicismo Romanticismo - Modernidad - El clarinete en las músicas de hoy - El clarinete en la música de México
0	4	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clarinete	III. Estilística Clasicismo - Concepto del sonido en el clasicismo - Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo - Ornamentación clásica - La cadencia clásica Romanticismo - Concepto del sonido en el romanticismo - Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo Modernidad - Polimorfismo - Asimetría métrica - Escalas no tonales - Técnicas de ejecución no tradicionales
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del clarinete, destreza	IV. Habilidades técnico-mecánicas del clarinete Destreza digital

		digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	• Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo Respiración y apoyo • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	4	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Ritmo • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación y embocadura	VI. Control y producción del sonido Sonoridad • Efecto de la boquilla y la caña sobre la sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre la sonoridad • <i>Tenuto</i> Articulación • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i>

			• <i>Portamento</i> • <i>Marcatto</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> Afinación • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales Entonación • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura • Función • Flexibilidad
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	

Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto
Otras:	• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales	
• Ejercicios de audición con pasajes orquestales	
• Ejercicios de manejo escénico	
• Elaboración de registros de estudio	
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo	
• Estudio sistemático y planificado del instrumento	
• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares	
• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género	
• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales	

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. Repertorio para clarinete y piano Martinu, B. <i>Sonatina</i>: para clarinete y piano Muczinsky, R. <i>Time pieces</i>: para clarinete y piano Obras de dificultad equivalente Reger, M. <i>Sonata</i>: para clarinete y piano Uribe, H. <i>Vitrales</i>: para clarinete y piano Conciertos para clarinete Françaix, J. <i>Concierto</i>: para clarinete y orquesta Nielsen, C. <i>Concierto Op. 57</i>: para clarinete y orquesta

Obras de dificultad equivalente Spoehr, L. <i>Concierto No. 2</i>: para clarinete y orquesta Tomasi, H. <i>Concierto</i>: para clarinete y orquesta Repertorio para clarinete solo Berio, L. <i>Sequenza</i>: para clarinete solo Boulez, P. <i>Domaines</i>: para clarinete solo Carter, E. <i>Gra</i>: para clarinete solo Donatoni, F. <i>Clair</i>: para clarinete solo Lavista, M. <i>Madrigal</i>: para clarinete solo Obras de dificultad equivalente Música de cámara Bartok, B. <i>Contrastes</i>: para clarinete, violín y piano Brahms, J. <i>Trío</i>: para clarinete, cello y piano Carter, E. <i>Sprit douce, sprit roudé</i>: para clarinete y flauta Enríquez, M. <i>Quinteto</i>: para clarinete, flauta, oboe, fagot y corno Enríquez, M. <i>Trío</i>: para clarinete, fagot y piano Françaix, J. <i>Trío</i>: para clarinete, viola y piano Héras, J. <i>Quinteto</i>: para clarinete y cuarteto de cuerdas Torres, J. <i>Quinteto</i>: para clarinete y cuarteto de cuerdas Obras de dificultad equivalente Métodos y estudios Dubois, P.M. <i>12 estudios de ritmo</i>: para clarinete Jettel, R. <i>School for clarinet 2º vol</i>: para clarinete Jettel, R. <i>The accomplished clarinetist</i>: para clarinete Perier, A. <i>20 Estudios de virtuosismo</i>: para clarinete Ruggiero, G. <i>8 estudios atonales</i>: para clarinete Pasajes orquestales Bonade, D. <i>Orchestral studies for clarinet</i>: para clarinete El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.
--

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Braymer, J. (1976). <i>Yehudi Menuhin Music Guides Clarinet</i>. London: Macdonald and Jane's. Campione, C. (2001). <i>Campione on clarinete</i>. Ohio: John ten-ten publishing. Gingras, M. (2006). <i>Clarinet Secrets</i>. Maryland: Oxford. Klug, H. (1977). <i>The Clarinet Doctor</i>. Indiana University. Pino, D. (1998). <i>The clarinet and clarinet playing</i>. New York: Dover publications, inc. Rhfeldt, P. (1977). <i>New direction for clarinet</i>. California: University of California Press. Thurston, F. (1977). <i>Clarinet Technique</i>. London: Oxford University Press. Villarojo, J. (1984). <i>El clarinete y sus posibilidades estudios</i>. Madrid: Alpuerto S.A.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa) Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en el Clarinete o equivalente y experiencia orquestal y docente.
--