



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA - CONTRABAJO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 7°		<b>CLAVE:</b> 1744			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Contrabajo VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Contrabajo VI			Contrabajo VIII		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido del contrabajo, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del contrabajo, con base en la revisión de ejercicios, escalas, arpeggios, estudios y el repertorio del semestre	<b>I. Habilidades técnico-mecánicas del contrabajo</b> <b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> <li>• Asimetría de patrones digitales</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance</li> <li>• Condición física</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Manejo ergonómico de la mano en lo particular y del brazo en lo general</li> </ul> <b>Coordinación psicomotriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Independencia de manos</li> <li>• Movimiento del arco</li> <li>• Precisión</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento	<b>II. Estilística y contexto socio-histórico del repertorio del contrabajo</b> <b>Aspectos temáticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica</li> <li>• <i>Tempo</i> y Ritmo</li> <li>• Fraseo y Articulación</li> <li>• Dinámica y Balance</li> <li>• Notación musical</li> <li>• Formas musicales</li> <li>• Ornamentación</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Acentuación</li> <li>• Sonido en función del repertorio</li> <li>• Arcadas o golpes de arco</li> <li>• Tratados de interpretación</li> <li>• Normas de ejecución</li> <li>• Ediciones musicales</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de escalas</li> <li>• Técnicas no tradicionales o extendidas</li> </ul>
0	8	Desarrollar las habilidades relativas con la producción y control del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y a la proyección del sonido	<p><b>III. Producción y control del sonido</b></p> <p><b>Arco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de contacto</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Peso o apoyo</li> </ul> <p><b>Ergonomía de los dedos de la mano izquierda en función de la producción sonora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación del sonido en diversas posiciones</li> <li>• Variedad en digitaciones aplicables a un mismo pasaje musical</li> <li>• Ajustes de los dedos en función de la calidad sonora</li> </ul> <p><b>Dinámica y color del sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices (<i>ppp - fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>Diminuendo</i></li> <li>• <i>Fortepianos</i></li> </ul>
0	4	Aplicar los principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación en función del repertorio	<p><b>IV. Principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación</b></p> <p><b>Fraseo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios fundamentales del fraseo musical</li> <li>• Delimitación del contenido musical en las obras</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas generales de articulación</li> <li>• Mecánica del arco en función de la articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, marcato</i>, acentos diversos y <i>sforzando</i></li> </ul>
0	2	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p><b>V. Tiempo musical</b></p> <p><b>Valores rítmicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso</li> <li>• Valores rítmicos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Valores irregulares</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica binaria, ternaria y</li> </ul>

			<p>compleja</p> <p><b>Agógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tempo</i></li> <li>• Acentos agógicos</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Accelerando y ritardando</i></li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del contrabajo	<p><b>VI. Técnicas de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Memoria</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<p><b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Improvisación de ornamentos libres y cadencias</li> <li>• Memorización del repertorio</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Revisión histórica de los estilos interpretativos</li> <li>• Análisis comparativo con otras disciplinas artísticas</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	<p><b>VIII. Manejo escénico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Autocontrol</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Otras:	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	• Examen individual (dos o tres sinodales)
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales	• Recital individual enfocado al examen profesional
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	• Registro personal de avances musicales específicos
• Elaboración de registros de estudio	
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales	
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

#### REPERTORIO

El siguiente programa ejemplifica los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del repertorio para examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para contrabajo una o dos obras de cada grupo establecido y que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.

#### REPERTORIO BÁSICO

Bottesini, G. *Concerto in B minor*: para contrabajo.

Bottesini, G. *Introduction et variations sur le carnaval de Venise*: para contrabajo.

Paganini, N. *Variations on one string on a theme by Rossini*: para contrabajo.

#### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

**De época, estilo o género distintos:**

Bottesini, G. *Concerto in B minor*: para contrabajo

Bottesini, G. *Introduction et variations sur le carnaval de Venise*: para contrabajo

Paganini, N. *Variations on one string on a theme by Rossini*: para contrabajo

### **Repertorio técnico y de estudios**

Caimmi, I. (1988). *La tecnica superiore del contrabbasso*. Milano: Ricordi

Mengoli, A. (1988). *20 Concerto studios for double bass* (10 últimos). London: York Edition.

Nanny, E. (S/A). *Enseignement complet de la contrebasse, dix études caprices musicales*. Paris: Alphonse Leduc.

### **Pasajes de orquesta**

Zimmerman, O. (S/A). *The complete double bass. Parts selected works of Strauss tone poems*. New York: Zimmerman Publications.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Allorto, R. (1983). *Storia della musica*. Milano: Ricordi.

Carlin, S. (1974). *Il contrabbasso. Gli strumenti musicali. Storia della loro evoluzione. Tecnica ed artistica*. Milano: Berben.

Lamarque, L. (1983). *La nuova enciclopedia della musica garzanti*. Italia: Garzanti.

Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.

Steinhausen, F. (1942). *Fisiologia della condotta d'arco*. Padova: Zanibon.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

#### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video

*Grove music online*

Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Contrabajo o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara u orquestal.