



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FLAUTA DULCE

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7º			CLAVE: 1748		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Flauta Dulce VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Flauta Dulce VI		Flauta Dulce VIII			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo. La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo. Se estudiará particularmente el repertorio alemán de J. S. Bach, conciertos para flauta y orquesta y el repertorio del siglo XX/XXI con técnicas extendidas: compositores mexicanos contemporáneos. Se seleccionará el repertorio para el recital del examen profesional y la opción de tesis. Se elaborarán notas al programa. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta dulce, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Identificar el contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce que se estudiará durante el semestre	I. Contexto histórico-social del repertorio de flauta dulce • Recopilación • Organización • Análisis de fuentes • Contextualización del repertorio
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación para el estudio del repertorio de la flauta dulce	II. Habilidades técnico-mecánicas Técnicas de articulación • Destreza y velocidad en escalas, progresiones y arpeggios en todas las tonalidades con combinaciones por pares, grupos de tres y grupos irregulares • Coordinación y velocidad de las articulaciones dobles: t-k, d-g y did'll • Articulación italo-francesa para estilo sintético alemán • Técnicas extendidas: Tse-tse, TKTK con desfase digital, frulato, voz/sonido simultáneos y multifónicos
0	6	Desarrollar habilidades para la técnica correcta de respiración, ergonomía y mecánica del sonido en la ejecución de la flauta dulce	III. Ergonomía, respiración y afinación • Respiración combinada de diafragma/músculos abdominales con extensión a la parte alta del tórax para pasajes largos • Control de la afinación: afinaciones y temperamentos antiguos • Digitaciones históricas y digitaciones alternativas • Técnicas extendidas: <i>glisandos</i>, sonido simultáneo con canto/voz y <i>vibrato</i> de <i>labium</i> • Multifónicos: relación presión de aire-articulación/digitaciones • Respiración circular con técnica de <i>didgeridoo</i>

0	6	Desarrollar habilidades correspondientes al uso y al dominio de la ejecución de los ornamentos y sus articulaciones aplicadas al repertorio de flauta dulce estudiado	IV. Ornamentación • Tipos de ornamentos aplicados al repertorio • Ornamentación/estilo <i>empfindsamkeit</i> en C. Ph. E. Bach y contemporáneos • Agregar ornamentación a los Adagios en los conciertos italianos • Ornamentación/estilo en la música japonesa contemporánea (<i>sakuhashi</i>) • Agregar ornamentación a los Adagios en los conciertos italianos
0	6	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros y escuelas	V. Tiempo musical • Ritmo y métrica complejos • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la flauta dulce	VI. Técnicas de aprendizaje • Lectura a primera vista de clave de sol en primera línea para música francesa • Transporte directo a una tercera menor arriba para repertorio francés (práctica histórica común) • Concentración y memoria (obras: escalas, arpeggios, progresiones, estudios) • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio • Autoevaluación
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad mediante el repertorio correspondiente	VII. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal • Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos alternos • Improvisación y ornamentación: hacer variaciones y preludios propios
0	1	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico • Postura y gestualidad • Autocontrol

			• Protocolo • Comunicación con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de elaboración de notas documentales a las obras estudiadas
Prácticas de campo ()	• Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance continuo durante las clases del semestre
Otras:	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de notas documentales de las obras elegidas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) • Examen individual • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para flauta y bajo continuo

Bach, J. S. *Sonata en sol menor BWV 1034 (transcr. mi menor), Sonata en Fa Mayor (transc. mi mayor)*: para flauta y bajo continuo

Bach, J. S. *Tríos de órgano en la menor, do mayor y si bemol mayor (transcr. flauta de pico y teclado)*: para flauta y clavicémbalo/órgano

Corelli Variaciones sobre *La Follia*: para flauta, violonchelo y bajo continuo

Repertorio para flauta sola

Andriessen, L. *Melodie*: para flauta sola

Bach, C. Ph. E. *Sonata en do menor para flauta sola*: para flauta sola

Bach, J. S. *Partitas y sonatas para violín y violonchelo en transcr.*: para flauta de picon para flauta sola

Bach, J. S. *Partita en do menor BWV 1013 (transcr. de la menor)*: para flauta sola

Berio, L. *Sequenza I per flauto solo*: para flauta sola

Catán, D. *Encantamiento*: para flauta sola

Hirose, R. *Meditation*: para flauta sola

Lavista, M. *Ofrenda*: para flauta sola

Ortiz, G. *Ícaro*: para flauta sola

Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l'exercice de la flute*: para flauta sola

Rodríguez, S. *20 estudios para la familia de las flautas*: para flauta sola

Rose, P. *I'd rather be in Philadelphia*: para flauta sola

Conciertos para flauta y orquesta

Bach, J. S. *Conciertos de Brandemburgo en Fa Mayor y Sol Mayor*: para flauta y orquesta

Sammartini, G. *Concierto en Fa Mayor para flauta soprano y orquesta*: para flauta y orquesta

Telemann, G. Ph. *Suite en la menor*: para flauta y orquesta

Vivaldi, A. *Concierto La Tempesta di mare*: para flauta y orquesta

Vivaldi, A. *Concierto en do menor para flauta alto Op. 44/19*: para flauta y orquesta

Vivaldi, A. *Concierto en do mayor para flauta sopranino y orquesta.*: para flauta y orquesta

Repertorio para ensamble de flautas (2-4)

Badings, H. *Trio para flautas de pico*: para tres flautas

Hindemith, P. *Trio for recorders from Ploner Musiktag*: para tres flautas

Hotteterre "Le Romain", J. M. *Première Livre de Suites a deux flutes traversières*: para dos flautas

Philidor, P. D. *Six Suites for two recorders*: para dos flautas

Poser, H. *Capriol Suite*: para cuatro flautas

Staeps, H. U. *Saratoga Suite*: para tres flautas

Métodos y estudios

Boeke, K. *Three exercises for alto recorder*: para flauta sola

Hotteterre "Le Romain", J. M. *Principes de la flauta traversière, la flute a bec*: para flauta sola

Staeps, H. U. *Dayly exercises for the recorder*: para flauta sola

Van Hauwe, W. *The modern recorder player*. Vols. I, II, III: para flauta sola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Andriessen, L. (1977). *Melodie*. London: Schott.

Bach, C. Ph. E. (1978). *Sonata para flauta sola en la menor*. Switzerland: Amadeus.

Bach, J.S. (1976). *Brandenburg concerto No. 4, G Major*, BWV 1049. Eulenburg.

_____. (1978). *11 movements from the sonatas and partias for violin solo BWV 1001-1006, for alto recorder solo [arranged by] F. Bruggen*. Tokio, Japan: Zen-On.

- _____. (1981). *Partita in c minor* (tr. BWV 1013). Kassel: Bärenreiter 6432.
- _____. (1981). *Flotensonaten/Flute Sonatas*. Munchen: G. Henle.
- _____. (1986). *Sonatas für Altblochflöten und Basso continuo*. Kassel: Bärenreiter.
- _____. (1989). *Triosonate BWV 1039*. Kassel: Bärenreiter 6433.
- Barre, M. de la. (1980). *Deuxieme livre et Huitieme livre pour la Flute Traversiere avec la basse*. Firenze: S.P.E.S.
- Berio, L. (1958). *Sequenza I per flauto solo*. London: Universal.
- Castello, D. (1979). *Sonate concertante in still moderno per sonar nel organo overo spineta con diversi instrumenti a 2 e 3 voci. Ill Primo/Secondo Libro*. Firenze: S.P.E.S.
- Catán, D. (1991). *Encantamiento*. México: UNAM.
- Cima, G. B. (1980). *Concerti Ecclesiastici*. Firenze: S.P.E.S.
- Corelli, A. (1980). VI Sonate Op. V. Firenze: S.P.E.S.
- Fontana, G. B. (1981). *Sonate a 1, 2, 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*. Firenze: S.P.E.S.
- Hirose, R. (1985). *Meditation*. Tokio: Zen-On.
- Hotteterre "Le Romain", J. M.
- _____. (S.A). *L'Art de Préluder sur la Flute Traversière, sur la flute à bec, sur le haubois*, 1719. Firenze, : SPES.
- _____. (1968). *Principes de la flauta travesière, la flute a bec...* (1707). N.Y.: Dover Publications.
- _____. (1980). *Pieces pour la Flute Traversiere Livre Premier*. Firenze: S.P.E.S.
- _____. (1981). *Pieces pour la Flute Traversiere Livre Seconde*. Firenze: S.P.E.S.
- Lavista, M. (1989). *Ofrenda*. México: UNAM.
- Philidor, P. (1980). *Pièces pour la Flute Traversière*. Firenze: S.P.E.S.
- Quantz, J.J. (1980). *Caprices et autres pîedes pour l'exercise de la flute*. Suiza: Musica Musica.
- Selma y Salaverde, B. (1980). *Canzoni, Fantasia et Correnti*. Firenze: S.P.E.S.
- Staeps, H. U. (1979). *Virtuoso Suite*. N.Y.: Schott.
- Telemann, G. Ph. (1981). *Twelve Fantasias for solo recorder*. Zwitzerland: Amadeus, BP425.
- _____. (1980). *Sonatas for recorder and basso continuo*. Zwitzerland: Amadeus.
- _____. (1976). *Suite en la menor para flauta y orquesta*. N.Y.: Schott.
- Van Eyck, J. (1985). *Der Fluyten Lust-Hof*. Zwitzerland: Amadeus.
- Vivaldi, A. (1999). *Concerti per flauto, Op. X*. N.Y.: Dover.
- _____. (1982). *Concerto in Fa maggiore: per flauto, archi e organo (o cembalo) Op. X no. 1 - F. VI no. 12 (G. F. Malipiero)* Roma: Ricordi.
- _____. (1989). *Concerto pour flute a bec, hautbois, violon, basson et basse continue*. Courlay, France: J. M. Fuzeau.
- Vivaldi, A. (1993). *Concerto C-Moll per flauto, op. 44/19*. Winterthur: Amadeus

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Couperin, F. (s.a.) *L'art de toucher le clavecin*. Courley: J. M. Fuzeau
- Dannreuther, E. (1895). *Musical ornamentation*. London: Novello.
- Doltsc Dolmestch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber
- Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música, trad.* Barcelona: Acantilado.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, Oliver, Ed. (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Bi Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, ediciones facsimilares SPES y Fuzeau, libros y grabaciones de audio y video

Grove music online

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm

http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccd8bc

<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>

http://www.earlymusic.com/frame_top.html

<http://www.earlymusic.net/links/>

http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120

<http://www.recorderhomepage.net>

<http://www.vonhuene.com>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Dulce o equivalente y experiencia orquestal y docente.