



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – FLAUTA TRANSVERSA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1749		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Flauta Transversa VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Flauta Transversa VI			Flauta Transversa VIII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista.</p> <p>La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos necesarios para la profesionalización de una práctica instrumental sólida de la flauta transversa, acorde con el nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre y obtendrá un panorama concerniente a la evolución organológica de su instrumento.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Describir las características de las obras seleccionadas para el semestre	I. Características de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Época • Género • Forma • Estilo • Grado de dificultad
0	4	Conocer la historia y las características organológicas del instrumento	II. Organología <ul style="list-style-type: none"> • Panorama histórico de la evolución del mecanismo de la flauta transversa
0	4	Analizar los aspectos teóricos y prácticos de la postura, la respiración, destreza digital, la emisión del aire y de una embocadura adecuada, en la ejecución de la flauta transversa, con base en la ejecución de notas tenidas y melodías sencillas de memoria	III. Fundamentos Técnicos Aspectos teóricos y prácticos <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general, relajación corporal y balance del cuerpo • Destreza digital: coordinación digital, velocidad y regularidad • Respiración: estudio del proceso para una respiración adecuada • Emisión del aire: velocidad, presión, ángulo y forma de la columna de aire, garganta, posición de la lengua, consistencia de labios, posición del instrumento y combinaciones • Embocadura: función y flexibilidad
0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	IV. Creatividad interpretativa y expresividad Técnicas de apoyo para la expresión <ul style="list-style-type: none"> • La voz como medio alternativo para la relación afectiva y expresiva con la música Melodías cantadas y su comparación con la ejecución instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Pasajes cantados de movimientos lentos de obras para flauta transversa • Expresión corporal, expresión verbal de ideas musicales y de contenidos emocionales ligados a la interpretación Fundamentos teóricos y prácticos de la expresión musical <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Dinámica

			<ul style="list-style-type: none"> • Agógica
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, escalas, arpeggios y repertorio del semestre, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	V. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos combinados Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y combinaciones Agógica <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo
0	4	Desarrollar técnicas de afinación y de corrección de la misma	VI. Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Microtonos • Manejo consciente de la afinación
0	6	Desarrollar las habilidades y técnicas de memorización para la aplicación de una metodología de estudio eficiente y creativa que se requieren para la interpretación del repertorio propio del instrumento	VII. Metodología de Estudio Planificación y Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de estudio • Definición de objetivos de estudio Problemas técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Concentración Métodos de memorización <ul style="list-style-type: none"> • Parámetros teóricos • Parámetros físicos • Parámetros emocionales
0	2	Conocer los elementos teóricos relativos al desempeño en el escenario	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gesticulación • Control emocional en escena • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)

<p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Escucha de grabaciones buscando aislar y analizar los elementos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen individual • Exposición verbal de los aspectos técnicos e interpretativos estudiados durante el semestre • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos • Revisión de trabajos de investigación y análisis
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Una obra a elegir de cada grupo o una obra de grado de dificultad equivalente previamente aprobada por consenso entre los maestros del área de flauta transversa.

Aspecto técnico

Ejercicios de mecanismo

Michelis, V. de. *24 Esercizi*: para flauta

Moyse, M. *École de l'Articulation*: para flauta

Moyse, M. *Mecanisme – Chromatisme pour la Flûte*: para flauta

Ricquier, M. *La Lecture Musicale par l'Éducation de l'œil*: para flauta

Estudios

Andersen, J. *24 Grand Studies Op. 60*: para flauta

Dondeyne, D. *12 Déchiffrages*: para flauta

Lorenzo, L. *Neun Grosse Künstlerstudien für Flöte*: para flauta

Paganini, N. *24 Caprices Op. 1*: para flauta

Sonoridad

Moyse, M. *Comment j'ai pu maintenir ma forme*: para flauta

Técnicas extendidas

Dick, R. *Flöte und Zirkuläratmung*: para flauta

Extractos orquestales

Baxtresser, J. *Orchestral Excerpts for Flute*: para flauta

Piccolo

Nitschke, K. *Orchester-Studien für Piccolo-Flöte*: para piccolo-flauta

Tanzer, S. *A Basic Guide to Fingerings for the Piccolo*: para piccolo

Aspecto interpretativo**Flauta sola**

Agobet, J. L. *Nuée*: para flauta

Kuhlau, F. *Fantasía en re mayor*: para flauta

Orchestral Excerpts for Piccolo: para piccolo

Rivier, J. *Oiseaux Tendres*: para flauta

Rosa, C. *Variantes*: para flauta

Takemitsu, T. *Itinerant*: para flauta

Extractos orquestales

Beethoven, L. v. *Obertura Leonora III*: para flauta

Debussy, C. *Preludio a la siesta de un fauno*: para flauta

Mendelssohn, F. *Scherzo* (Sueño de una noche de verano): para flauta

Ravel, M. *Bolero*: para flauta

Ravel, M. *Daphnis et Chloé* (2ª. Suite): para flauta

Flauta y teclado

Boehm, Th. (1794 – 1881). *Grande Polonaise*: para flauta y piano

Feld, Jindrich. *Sonata*: para flauta y piano

Martinu, Bohuslav. *First Sonata*: para flauta y piano

Piston, Walter. *Sonata*: para flauta y piano

Taktakishvili, O. *Sonata*: para flauta y piano

Flauta y orquesta

Cárdenas, Sergio. *El Mensajero Alado*: para flauta y orquesta

Nielsen, Carl. *Concierto*: para flauta y orquesta

Reinecke, Carl. *Concierto en re mayor*: para flauta y orquesta

Torres, René. *Concierto*: para flauta y orquesta

Uribe, Horacio. *Concierto*: para flauta y orquesta

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Boehm, T. (1964). *The Flute and the Flute Playing*. Nueva York: Dover Publications, Inc.

Davis, R. (2004). *Becoming an Orchestral Musician*. Londres: Giles de la Mare Publishers Limited.

Debost, M. (1996). *Une Simple Flute...* París: Van de Velde.

Dorgeuille, C. (1994). *L'École de Flûte Française*. París: Collection Euterpe.

Gericó, J. (2001). *La Flauta en España en el Siglo XIX*. Madrid: Grupo Real Musical.

James, W. N. (1982). *A Word or Two on the Flute*. Londres: Tony Bingham.

Powell, A. (2002). *The Flute*. New Haven: Yale University Press.

Toff, N. (1994). *Georgers Barrère and the Flute in America*. Nueva York: The New York Flute Club, Inc.

Tromlitz, J. G. (1991). *The Virtuoso Flute-Player*. Nueva York: Cambridge University Press.

Weidlich, R. (2005). *Die Kunst des Flötenspiels, Der Natürliche Weg*. Kassel: Gustav Bosse.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini
www.nfa.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Flauta Transversa o equivalente y profesionalmente activo.